mampato

Precio Eº 6.—
Recargo Aéreo Eº 0,30
Precio Perú S/10.00
Precio Argentina M$N 130
(Ley 18188 $ 1.30)

AÑO III Nº 64

ROMEO Y JULIETA · HISTORIA DEL HOMBRE (XXVII)
MAPAS DE AMERICA CENTRAL Y DEL SUR · VERONA

mampato

AÑO III Nº 64

HISTORIAS Y CUENTOS

Romeo y Julieta 4
William Shakespeare 16
Historia del Hombre (27) 19
Rincones del Mundo: Verona 38
El Santo Sudario 52

LAMINAS

Portada: Romeo y Julieta 1
Mariposas 2
Mapas de América Central y del Sur 26
Mapa Político de Sud América 56

HISTORIETAS

Mampato 9
Tunga 17
Max, el Explorador 32
Ciclato 34
La Frontera del Infierno 45

ENTRETENCIONES Y VARIOS

¿Por qué? 13
Curso de Guitarra (9) 14
Mampatograma y Diferencias 41
Al Aire Libre 42
Hobbies 44
Noticias 49
Ogú en Dibujos animados 50
Soluciones: Mampatograma Nº 63 y Siete Diferencias 54
Humor 55

Director: EDUARDO ARMSTRONG A.
Domicilio: Providencia 711
Representante Legal: CARLOS FERNANDEZ COX
Domicilio: Providencia 711
Propietario: EDITORIAL LORD COCHRANE S. A.

Derechos Reservados © Mampato

Redacción: ERNA BORNECK, ISABEL ALLENDE Y RAUL PIZARRO
Ilustraciones: EDUARDO ARMSTRONG Y THEMO LOBOS
Diagramación: MARIOLA GREZ y CARLOTA GODOY.
Dirección y Redacción: Providencia 711
Casilla 611 - Teléfono 258888
SANTIAGO DE CHILE 7 DE ABRIL DE 1971

CORREO ARGENTINO | FRANQUEO PAGADO CONCESION 5397 | TARIFA REDUCIDA CONCESION . . .

el correo de los amigos

Señor Director:
Cuando un día compré por curiosidad la revista Mampato, no me imaginé nunca que me iba a encontrar con tan bello tesoro. ¡Cuántas veces no me ha sacado de apuros en trabajos y tareas de la escuela! Las láminas y los dibujos le dan a entender a uno cosas, en algunos casos, jamás imaginadas, y son tan bellas que parecen reales. Y es una revista que podemos leer grandes y chicos. Por eso, señor Director, deseo felicitarlo por su magnífica revista y que continúe así muchos años.
Carlos Fernando Rojas, Casilla 633, Valdivia.

Felicitaciones por su brillante idea que Mampato salga semanalmente y además con material y láminas para completar los estudios del colegio.
Miguel Angel Morales, Casilla 99, Paillaco.

A Carlos Fernando y a Miguel Angel, un millón de gracias en nombre de todo el equipo.

Nos escribe un amigo que se llama William Braenth M., que vive en Homero 2578, San Miguel. Nos cuenta que tiene una hermana que quiere mucho, que hace tiempo que no la ve y que se llama Elizabeth.
Si entre nuestros lectores hay alguno que la conozca, estaría muy agradecido si le escribiera a la dirección indicada.

INTERCAMBIOS

Desearía intercambiar correspondencia, sellos, poemas, canciones, postales, etc.
Eduardo I. Orozco, Corresponsal "Los Andes", Jocoli, Mendoza, Argentina.

Tengo 12 años y deseo mantener correspondencia con chicos americanos de mi edad o más grandes para intercambiar ideas, postales, etc. Saludo cariñosamente a Ud. y colaboradores.
Mónica G. Fernández, Brown 1639, B. Blanca, Prov. de B. Aires, República Argentina.

Deseo tener correspondencia y para cambiar postales, estampillas, de cualquier punto del país o del extranjero. Interesados escribir a:
Patricio Rojas, Casilla 399, Coquimbo, Chile.

Deseo mantener correspondencia con amigos de ambos sexos de Chile y del extranjero. Intereses: intercambio de ideas, postales, sellos, monedas, etc. Prometo contestar todas las cartas.
Carlos Fernando Rojas, Casilla 633, Valdivia.

Desearía intercambiar estampillas con chiquillos y chiquillas del extranjero. Tengo 12 años.
Roberto Casal, Van Dick 1911, Las Condes, Santiago, Chile.

ROMEO Y JULIETA

Adaptación de la obra de William Shakespeare

"¡Te tomo la palabra!". Si me das tu amor, dejaré de ser Romeo.

Hace varios siglos había dos familias rivales, los Montescos y los Capuletos, las cuales con su odio y con su rencor turbaban la paz de la ciudad de Verona. Una riña estaba a punto de desencadenarse en una tranquila plaza el día que comienza nuestra historia. Pero en ese momento intervino el príncipe Della Scala, quien era el señor de la ciudad.

—Te advierto a ti, Montesco, y a ti, Capuleto —les dijo— que les está prohibido manchar esas espadas con la sangre de vuestros conciudadanos. Deseo que reinen el orden y la paz en mi ciudad. ¡Quien no acate mi voluntad será condenado por los tribunales y pagará con su vida!

—Romeo, querido primo, qué secreto te atormenta?— preguntó Benvolio, al encontrar a su amigo y primo en una de las calles de la ciudad.

—Has de saber que la joven que amo no me corresponde.

—¿Sigues enamorado de la bella Rosalina, sobrina de los Capuletos?

—Ya sabes que así es— respondió tristemente Romeo, acomodando sobre sus hombros su elegante capa de terciopelo.

—¡Pero si ella no es la única doncella que existe en el mundo!— exclamó alegremente Benvolio, tratando de levantarle el ánimo a su melancólico primo. ¿Por qué no vamos al baile que hoy dan los Capuletos? Nos disfrazaremos y nos pondremos máscaras para que nadie nos reconozca. Una vez allá en medio de tantas bellezas, no te acordarás de Rosalina. La fiesta será tan entretenida, que ya no pensarás más en ella. Además, será divertido visitar la casa de los enemigos de tus padres. Poco más tarde, disfrazado de peregrino, Romeo se dirigió al baile en compañía de Benvolio, Mercuzio y otros alegres amigos.

El palacio de los Capuletos estaba espléndidamente iluminado y desde lejos se oía el dulce sonido de los laúdes.

De pronto, la mirada de Romeo se fijó en una muchacha, resplandeciente de gracia y belleza. Armándose de coraje, el joven se acercó a ella y le pidió un baile. Ignorando que pertenecían a familias rivales, sintieron que en sus corazones comenzaba a nacer un verdadero amor, apenas sus manos se tocaron al iniciar la danza

De pronto, una voz los hizo volver a la realidad.

—¡Julieta! dijo una dama. Y la muchacha se despidió con una mirada de su desconocido compañero y se dirigió apresuradamente hacia la mujer que la había llamado.

Romeo se volvió hacia uno de los asistentes y preguntó:

—¿Quién es ella?

—¿De dónde vienes que no conoces a la señora Capuleto ni a su hija Julieta?

La revelación dejó atónito a Romeo. A pesar de su confusión, se hizo la promesa de volver a verla. Mientras tanto, la nodriza también había informado a Julieta la identidad de su acompañante, y la doncella salió al balcon para ocultar sus sentimientos.

—¡Romeo, Romeo! —murmuró —¿Por qué tenías que ser un Montesco? Reniega de tu nombre y te daré todo mi amor. También yo no seré más una Capuleto.

Romeo, que se paseaba entre las sombras del jardín con la esperanza de ver a su amada, le respondió:

—¡Te tomo la palabra! Si me das tu amor, dejaré de ser Romeo.

—¡Cómo te atreves a estar aquí! Si te sorprenden mis parientes, te matarán!— exclamó ella.

En ese momento la nodriza llamó a Julieta, quien se despidió del joven, diciéndole:

—Si tus intenciones son honestas, mañana una per-

sona de mi confianza te avisará a qué hora y dónde nos podremos ver.
Apenas amaneció, Romeo visitó al padre Lorenzo, su confesor.
—¿Qué te trae por aquí, hijo mío?— preguntó sorprendido— Algo te preocupa. . .
—Así es, padre. He conocido la hija del rico Capuleto. Ella se ha apoderado de mi corazón y me ha entregado el suyo. Te ruego que nos cases lo antes posible.
El sacerdote vaciló, pero consideró que ésa era la oportunidad de reconciliar a las dos familias rivales. Cuando Julieta, advertida por la nodriza, llegó al convento, el padre Lorenzo celebró rápidamente la ceremonia y los dos jóvenes se separaron, acordando encontrarse aquella noche. . .
Mientras ocurrían estos hechos, Mercuzio y Benvolio estaban discutiendo con algunos Capuletos en la plaza de la ciudad. Al ver aparecer en ese momento a Romeo, Tebaldo Capuleto le gritó:
—¡Bellaco!
Pero Romeo, que se sentía feliz, se acercó a su rival y le contestó serenamente:
—Amigo mío, los Capuletos ya no me ofenden, pero aún no te puedo decir la razón. . .
Indignado, Tebaldo, el primo de Julieta, se lanzó cotra Romeo, pero Mercuzio se interpuso entre ambos, desenvainando su espada. De inmediato se inició el duelo, mientras Romeo trataba de intervenir apaciguando los ánimos de los contendores. Era demasiado tarde: Mercuzio se desplomó con un gemido y Romeo recibió en sus brazos el cuerpo cubierto de sangre de su amigo. En ese instante, la imagen de Julieta se borró de su mente y empuñando la espada se enfrentó con Tebaldo, quien cayó fulminado por el acero del Montesco.
—¡Romeo, huye! ¡Has matado a un Capuleto!
Aturdido aún por la impresión, Romeo abandonó rápidamente el lugar, mientras la noticia se esparcía por la ciudad. Al poco rato, en torno al cuerpo inanimado de Tebaldo se encontraban el príncipe y su séquito y varios miembros de las familias rivales, quienes se contemplaban con odio.
Gracias a la intervención de Benvolio, quien defendió ardientemente a su primo, Romeo pudo salvar su vida. Sin embargo, la condena fue igualmente terrible y definitiva.
—Por esta ofensa a la ley — declaró el principe— ordeno que Romeo Montesco sea expulsado de la ciudad. Si mañana al alba es visto dentro de los muros de Verona, lo arrestaremos y será condenado a muerte.
Ignorando la terrible suerte que pesaba sobre Romeo, Julieta espera en la habitación a su esposo. Cuando comenzaba a inquietarse, escuchó que alguien se acercaba. Pero era la nodriza, quien presa de gran agitación y retorciéndose las manos, le dijo casi sollozando:
—¡Dios mío, mi querida niña, no sabes lo que ha sucedido!. . .
¡Cuánta sangre ha corrido!. . . ¡Tebaldo!. . .
Julieta no necesitó más para comprender que Romeo había dado muerte a su primo Tebaldo y que, por

¡Romeo, huye! ¡Has matado a un Capuleto!

lo tanto, el príncipe lo había expulsado para siempre de la ciudad.

Un profundo dolor embargó a la joven, quien paseándose por su habitación, no podía creer tanta desdicha. La buena mujer, comprendiendo la desesperación de su ama, trató de consolarla, diciéndole:

—Romeo está escondido en el convento del padre Lorenzo. No te preocupes, por el momento está a salvo. ¿Quieres que vaya a llamarlo?

Una leve sonrisa iluminó el rostro de la joven:

—¡Sí! ¡Sí! ¡Anda a llamarlo! Hazlo venir, para ver por última vez a mi esposo.

Amparándose en la oscuridad de la noche, Romeo llegó a la casa de los Capuletos y escaló los muros para subir a los aposentos de su amada. Al amanecer, el canto de la alondra les anunció la hora de la despedida y que ya debían separarse.

Días después, el padre de Julieta la llamó para anunciarle que el noble y rico conde Paride había pedido su mano y que él había consentido. Sorprendido por la negativa de su hija, Capuleto montó en cólera:

—¡Vete a tu habitación!— le ordenó— Y si mañana aún rechazas al conde Paride, te dejaré de considerar hija mía!

La joven, llorando desesperadamente, buscó el sabio consejo del padre Lorenzo.

—Animo, Julieta— dijo el sacerdote, tranquilizándola.— Conozco el motivo que te ha traído hasta aquí.

—¡Ayúdeme!— imploró la muchacha—¡o pondré fin a mi vida!

—Ya sé que tu padre no querrá escucharte, pero yo conozco un remedio. Toma este frasquito: contiene un licor que te provocará un sueño similar a la muerte. Apenas lo hayas bebido, te quedarás dormida y su efecto durará 42 horas. Serás colocada en un sepulcro, pero yo advertiré a tu esposo, quien te rescatará y podrán huir juntos a Mantua.

La misma tarde de su matrimonio con Paride, Julieta siguio valientemente el consejo del padre Lorenzo y, tal como estaba previsto, un profundo sueño, muy similar a la muerte, se apoderó de ella.

Mientras tanto, el buen sacerdote había enviado una carta a Romeo, explicándole todo el plan, pero antes que su mensajero saliera de la ciudad, ya un sirviente había informado al joven la noticia de la repentina muerte de Julieta.

Desesperado, Romeo montó en su caballo y partió velozmente de regreso a Verona. Al llegar al cementerio forzó la entrada de la capilla donde yacía Julieta. De improviso, escuchó la voz de Paride:

—¡Vil Montesco! ¡Cómo te atreves a profanar este lugar sagrado!

—¡Déjame pasar!— suplicó Romeo.— ¡Te lo ruego! Pero Paride, ignorando el vínculo que unía a los dos jóvenes, desenvainó su espada y le cerró el paso. Con un grito de rabia y de dolor, Romeo se avalanzó sobre él, atravesándolo con su arma. Luego, sin detenerse ni un segundo, pasó por encima del cuerpo de su rival y bajó a la cripta. allí se arrodilló junto a Julieta, murmurando:

—¡Amor mío! Pareciera como si la vida aún estuviera presente en tus labios sonrosados. Es la última vez que mis ojos te contemplan, moriré junto a tí.

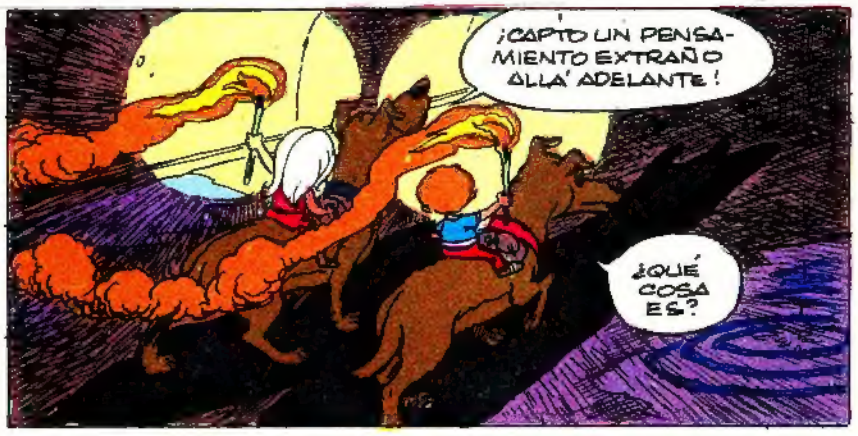
Inclinándose sobre el rostro de Julieta, besó los labios de su amada y, enseguida, bebió el mortal contenido de un frasco de veneno que había llevado consigo.

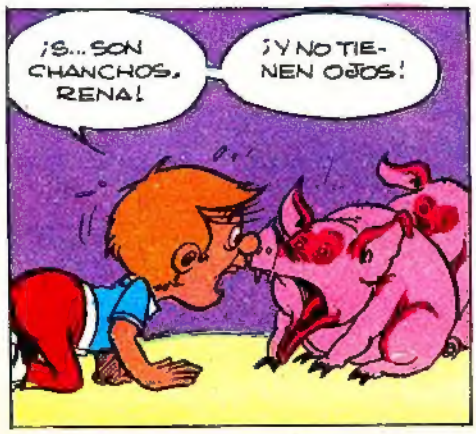
Poco a poco, Julieta comenzó a despertar de su profundo sueño, y, al abrir los ojos, lo primero que vio fue el cuerpo de Romeo tendido en el suelo. Con un gemido, se arrodilló junto a él, acariciándole el cabello con una mano, mientras con la otra tomaba la daga del joven, enterrándosela sin vacilar en el corazón.

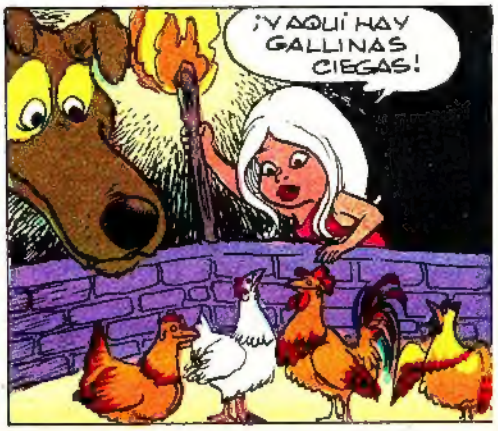
A la mañana siguiente, olvidándose de sus rencores, Montescos y Capuletos lloraron juntos sobre los cuerpos ya fríos de los jóvenes, cuyo amor había sido más fuerte que el odio secular que existía entre las dos familias.

mampato

Por THEMO LOBOS

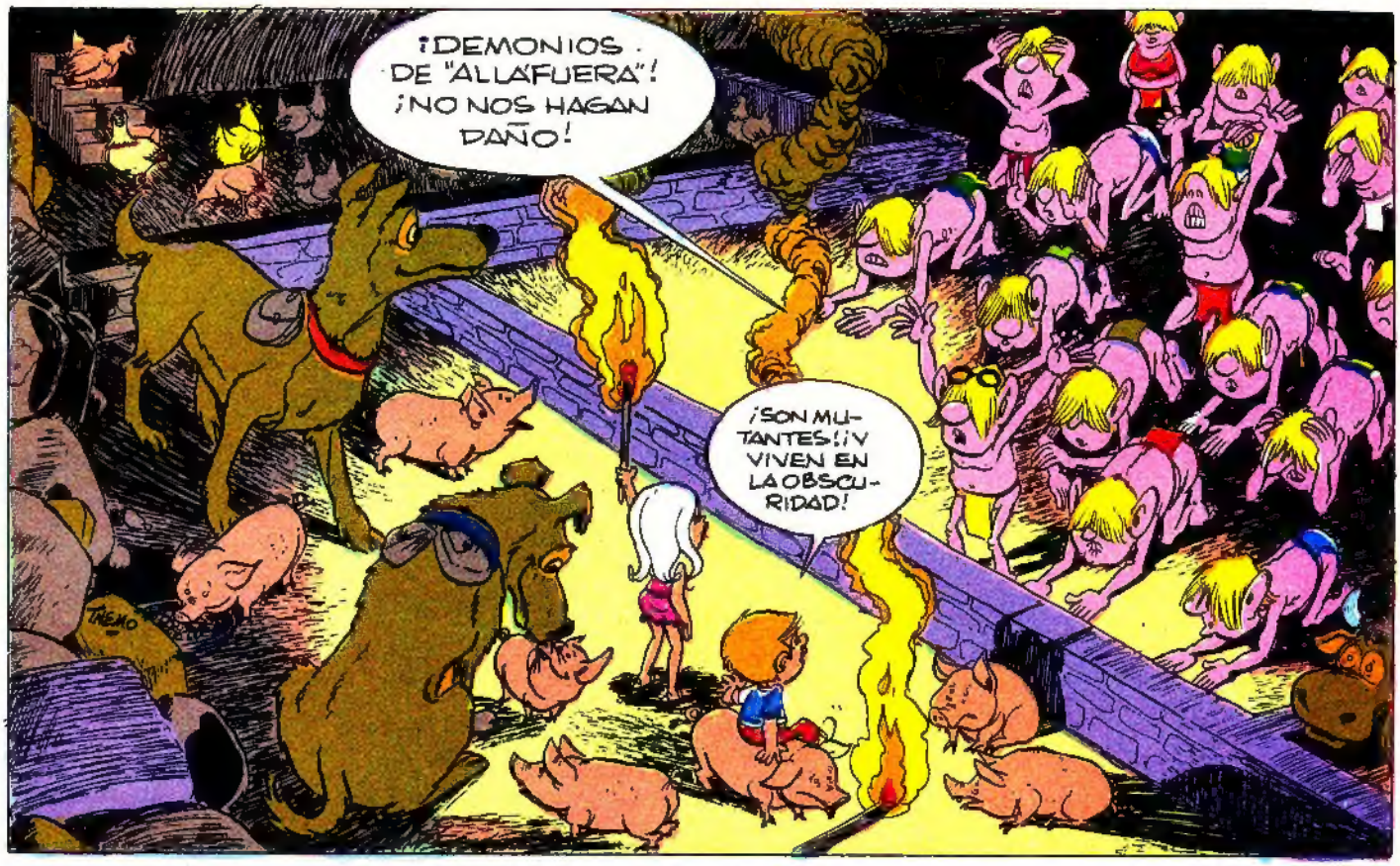






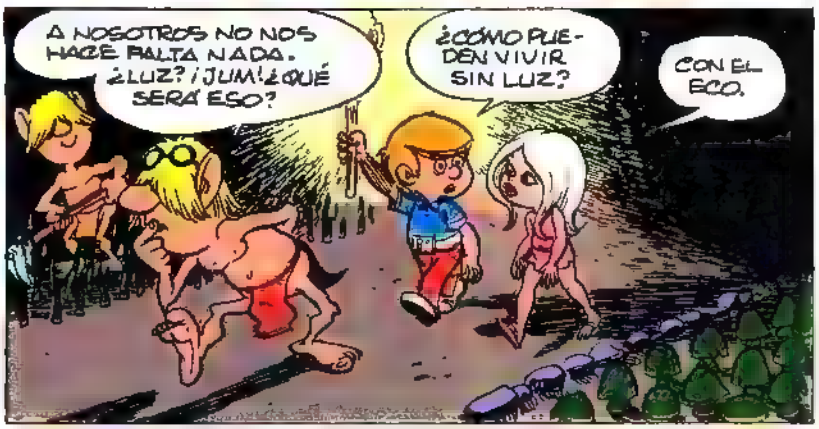
mampato

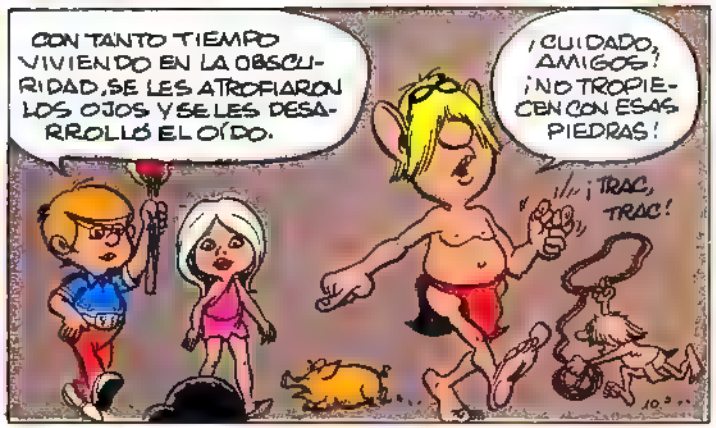
Por THEMO LOBOS

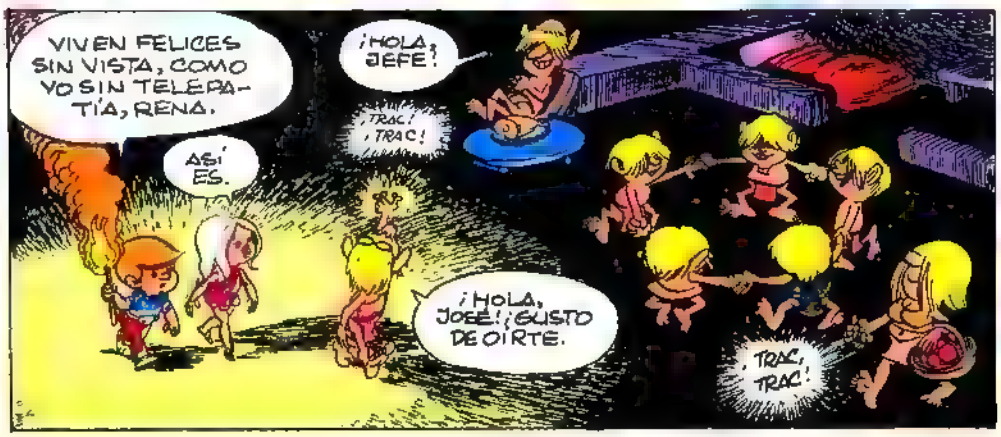


mampato

POR THEMO LOBOS

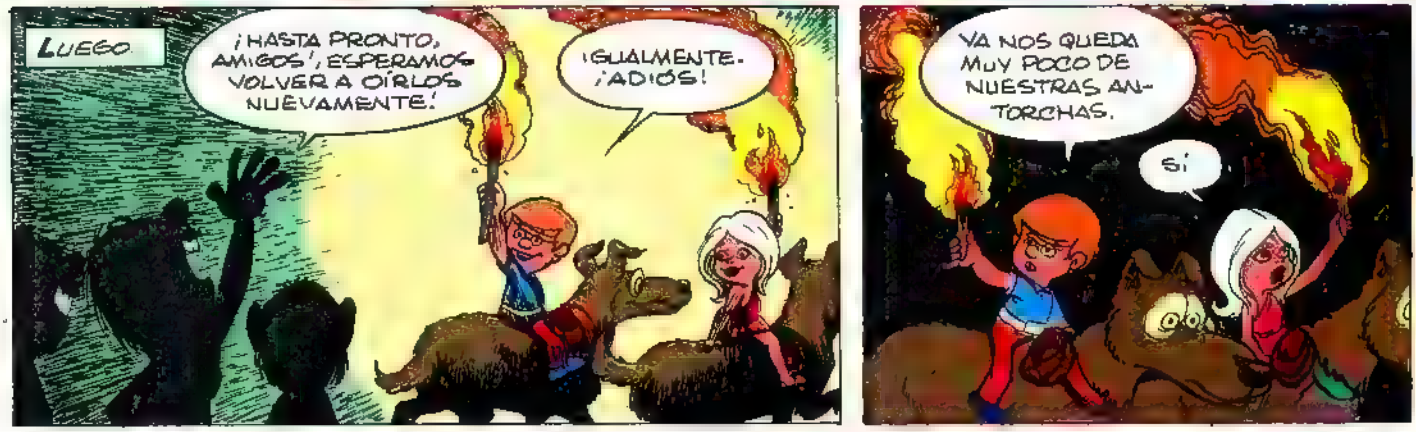






mampato

Por THEMO LOBOS



(*) PERTELAR: PERCIBIR TELEPÁTICAMENTE.

CONTINUARÁ

¿Por qué...

... el agua apaga el fuego?

Para empezar, deben saber que el fuego necesita aire. ¿Pero qué pasa cuando un bombero lanza agua a los muros de una casa en llamas? El calor transforma instantáneamente el agua en vapor. El vapor es una especie de gas, mucho más voluminoso que el agua, que se introduce por todas las rendijas de la casa en llamas. En esta forma, desplaza al aire y el fuego se apaga.
Sin embargo, el agua no sólo se contenta con apagar las llamas, sino que también tiene otro efecto muy importante: enfría los muros que arden. Este enfriamiento es esencial para apagar los incendios. Incluso aunque haya suficiente aire, la madera no arde si no está ya caliente. Por este motivo, cuando encendemos una fogata, necesitamos papel y tablitas. El papel como es delgado, se inflama rápidamente. Las llamas del papel calientan las tablitas, las cuales comienzan a arder. Estas calientan a los palos gruesos, los cuales también empiezan a arder. Finalmente, la fogata comienza a irradiar calor a su alrededor. Por lo tanto, el objetivo de enfriar los muros de una casa en llamas, es impedir que el fuego se propague.

¿adónde va la madera cuando arde?

Ustedes han colocado un grueso tronco en el fuego, pero muy pronto no queda nada más que un montoncito de cenizas. ¿Dónde quedó el resto? Pues, se fue por la chimenea. Algunas veces ustedes lo podrán ver p a r t i r, transformado en humo. Pero a veces el fuego no produce humo. Esto s u c e d e cuando la leña está muy caliente, además, si ustedes soplan el fuego, éste arde más rápidamente. El aire y la madera caliente se transforman en gas. Como los gases calientes son muy livianos, suben por la chimenea y así desaparece la madera quemada.

CURSO DE

LECCION Nº 9

BALAPAPA

A R(1)

(1) (2)
Tú dormirás mañana, hoy no vas a poder
(1)
tendremos una fiesta hasta el amanecer
(3) (4)
verás que todos bailan felices sin parar
(2) (1)
el nuevo ritmo alegre muy pronto aprenderán.

B R(2)

(2)
(BAILEMOS) TODOS BALAPAPA
(1)
TODOS A UN TIEMPO BALAPAPA
(4) (2)
SI TU ME INVITAS YO MUY FELIZ DIGO
(1)
(QUE SI
(4) (2)
TODA LA NOCHE YO BAILARIA JUNTO A
(1) (4)
(TI, MI AMOR
(1)
NO HAY NADA IGUAL QUE BAILAR
(2) (1)
(CONTIGO BALAPAPA.

A R(1)

(1) (2)
Las últimas estrellas del sol se escaparán
(1)
mas todos seguiremos con ganas de bailar
(3) (4)
y más de algún romance habrá de comenzar
(2) (1)
ni tú ni yo esta noche podremos olvidar.

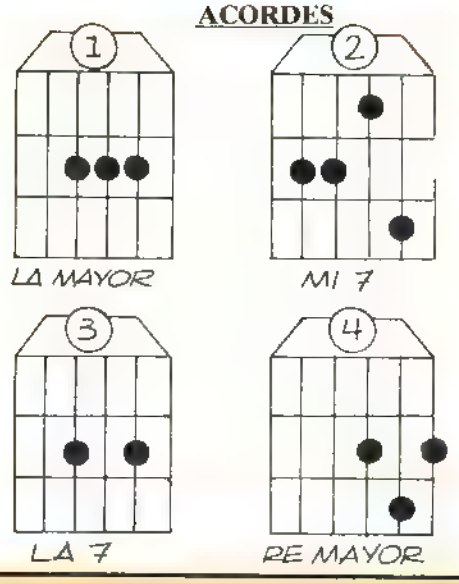
BAILEMOS TODOS BALAPAPA . . .

C R(2)

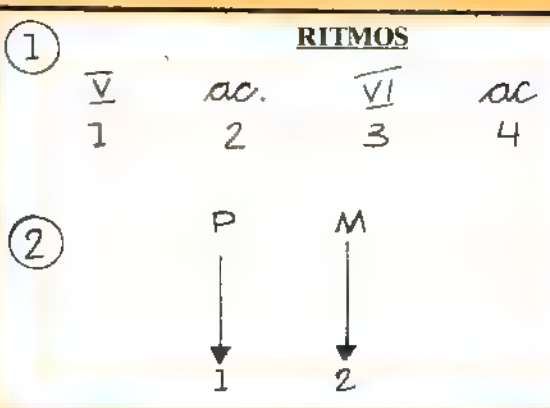
(3) (1)
Este ritmo que enloquece
(2) (1)
las guitarras invitan a bailar con su son
(3) (1)
los amores que florecen
(2) (1)
si me abrazas bailando salta mi corazón.

BAILEMOS TODOS BALAPAPA . . .

ACORDES



RITMOS



MELODIA

A R(1)

I-00020 II-32, 222023
II-333 I-0 II-320, 000 III-2
(II-02
I-00020 II-32, 2223 I-02
II-333 I-0 II-320, 000 III-012

B R(2)

IV-2 III-2 I-0 II-33,23 I-0 II-0
II-32022,02 I-0 III-2
II-23 I-022,1265202 II-2
II-23 I-022,1265202 II-2, I-02
III-22 II-02,212300 III-3 II-02
(III-2

C R(2)

(1) I-5472,5420
(2) I-204420 II-3 I-20 II-320
(III-2

(1) (2)
B

GUITARRA

Queridos niños:

Aquí les traigo el BALAPAPA. Este es "el nuevo ritmo alegre que muy pronto aprenderán"; La "Gotita", (Gloria Benavides) lo estrenó en Chile y nos gustó porque es simpático y contagioso. Ella lo canta muy bien, veamos qué tal nos resulta a nosotros. ¡Cuidado, Gloria, te vamos a hacer la competencia! Los ACORDES ya los requete saben y me imagino que no tienen ningún problema con ellos; que los sabían a ojos cerrados y a la velocidad de un X-5. Por lo tanto, es el RITMO donde vamos a poner mayor atención.

Veamos la página del lado izquierdo. Donde dice ritmo, figuran dos ritmos distintos, (1) y (2), que se usan, uno en las estrofas, y el otro en la parte que podríamos llamar "central" de la canción. Junto a la llave que indica la melodía, también está indicado el ritmo que debe tocarse; debajo de la letra A de la melodía está escrito R. (1), o sea ritmo (1); y debajo de la letra B de la melodía está escrito R. (2), esto es ritmo (2); y lo mismo en la parte C de la melodía.

Veamos ahora cada uno de los ritmos por separado.
Este es el RITMO (1):

V ac. VI ac
1 2 3 4

Es un ritmo de cuatro tiempos y cuatro movimientos. Cada movimiento corresponde a un tiempo.

¡En el primer movimiento y primer tiempo se toca la V cuerda sola. Esto se hace con el dedo PULGAR, colocándolo sobre la cuerda y tirándola un poco hacia afuera.

En el segundo movimiento y segundo tiempo, se toca un acorde (que abreviamos ac.). Acorde es la combinación de dos o más notas que producen un sonido armónico. Estamos acostumbrados a hablar de los acordes que hacemos con la mano izquierda en el mango de la guitarra. Ahora veremos cómo se hace un acorde con la mano derecha, y dentro de un ritmo. El signo ac. (acorde) en la escritura del ritmo, también puede ser reemplazado por esté:

I
II
III

El acorde, dentro de un ritmo, lo hacemos de la siguiente manera: Las cuerdas I, II y III se tocan juntas y al mismo tiempo. Para hacer esto debes colocar el dedo índice entre la tercera y segunda cuerdas, y el dedo anular sujetando la primera por debajo. Con los dedos en esta posición se tiran hacia afuera, con una leve inclinación hacia arriba. Las tres cuerdas deben sonar al mismo tiempo.

En el tercer movimiento y tercer tiempo, se toca la VI cuerda sola, de la misma forma que tocaron la V en el primer movimiento.

En el cuarto movimiento y cuarto tiempo se repite nuevamente el mismo acorde y de la misma forma que lo hicimos en el segundo movimiento.

EL RITMO (2) es muy sencillo y ya lo hablamos aprendido en la primera canción "LINDA BELINDA". Es un ritmo de dos tiempos que se hacen con: PULGAR ABAJO - MANO ABAJO.

P M
1 2

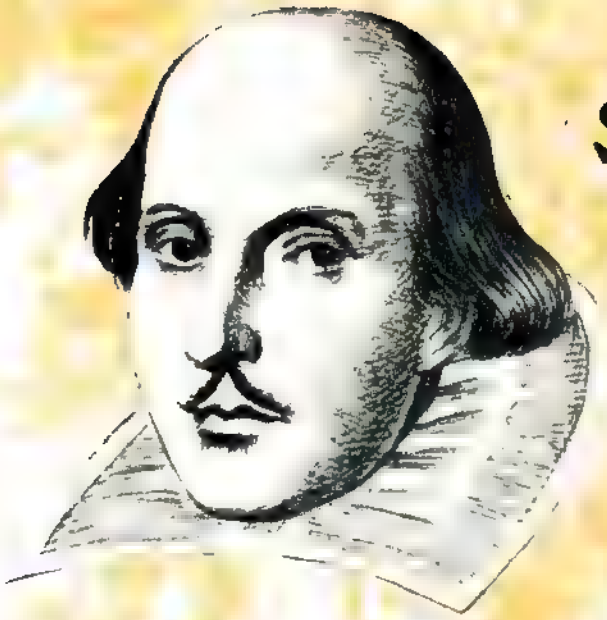
En la parte de las palabras del canto, está marcado solamente lo que tocamos con el ritmo (1), que es nuevo para nosotros. Cada rayita indica al comienzo del ritmo y por lo tanto, debe corresponder a la tocada de la quinta cuerda. No es necesario marcar el canto en las partes en que se usan el Ritmo (2), porque ya lo saben.

Como ya lo saben también, la rayita al lado del número del ACORDE significa ARPEGIO. Hacemos este arpegio final de las estrofas para estar en condiciones de hacer el cambio de ritmo.

Bien niños, eso es todo por hoy. Suerte y mucho empeño con "este ritmo que enloquece", hasta la próxima.

tía Cecilia

WILLIAM SHAKESPEARE (1564-1616)



En la pacífica aldea inglesa de Stratfford-on-Avon, a orillas de un río de aguas mansas y transparentes, nació William Shakespeare, una de las más extraordinarias figuras de la literatura universal. Sin embargo, se sabe muy poco de la vida de este gran dramaturgo. Su padre era un acomodado y respetable ciudadano, quien posiblemente lo mandó a la escuela de la aldea, que era uno de los mejores establecimientos rurales del país.

A los 18 años, el joven contrajo matrimonio y tuvo tres hijos. Después no sabemos más de él, hasta que en 1592 empieza a nacer su fama como uno de los mejores actores y escritores de actualidad en Londres. Esta fue la época en que se publicaron sus primeras poesías, y desde entonces comenzó prácticamente a escribir sin descanso para satisfacer a un público ávido de entretención.

Además de autor y actor, Shakespeare era propietario del teatro "El Globo", en cuyo escenario se representaban sus obras. El local se incendió en 1613, cuando se dispararon unos cañonazos durante una función.

Los actores debían aprenderse de memoria las copias manuscritas que circulaban de mano en mano, y por este motivo es fácil suponer que muchas de sus obras se perdieron. Por otra parte, en aquella época era muy difícil y costoso imprimir libros, por lo tanto, era necesario que una obra tuviera mucho éxito para que apareciese publicada. Afortunadamente, el teatro de Shakespeare gustó tanto, que la mayoría de sus trabajos fueron impresos.

El hecho de que las obras de este escritor inglés jamás hayan pasado de moda, está en que posiblemente para él, el alma humana no tenía secretos. Podía describir con igual maestría tanto las pasiones más violentas como el amor más puro; las tragedias más sombrías como las situaciones más cómicas.

Romeo y Julieta encarnan el amor desdichado. Macbeth, la ambición y los remordimientos. Otelo es el hombre torturado por los celos, y el melancólico príncipe Hamlet personifica a un hombre indeciso que en un momento dado debe tomar una actitud drástica. Así como Shakespeare apareció misteriosamente en Londres, produciendo durante 20 años obras para el teatro inglés, desapareció en forma igualmente misteriosa, retirándose a vivir a su aldea natal, alrededor del año 1610.

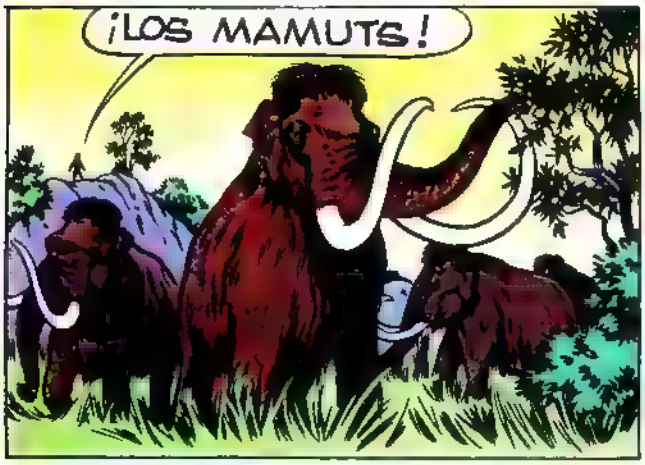
Con lo que había ganado durante su época de éxito, se compró una granja y vivió apaciblemente los días de su vejez. Cuando murió, fue enterrado en la iglesia parroquial, y hasta el día de hoy, miles de turistas visitan la tumba de este maestro de la literatura universal.

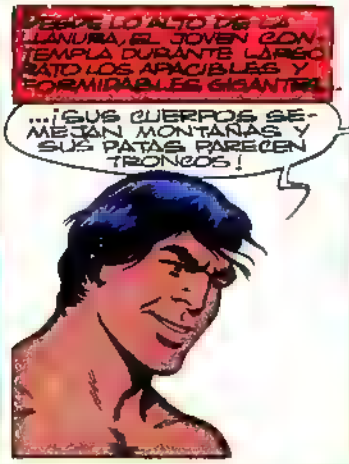
Sus obras más famosas son: "Hamlet", "Romeo y Julieta", "La fierecilla domada", "Sueño de una noche de verano" "Julio César", "Ricardo III", "Macbeth", "Otelo", "El Mercader de Venecia", "El rey Lear", etc.

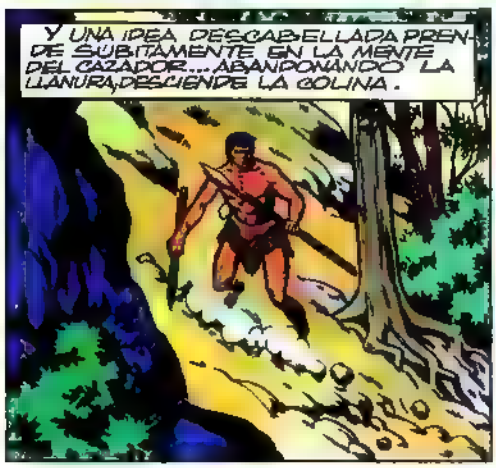
El "Globo", en cuyo escenario se representaban las obras de Shakespeare. En aquella época los teatros eran circulares y el público rodeaba el escenario, que no tenía ninguna decoración.

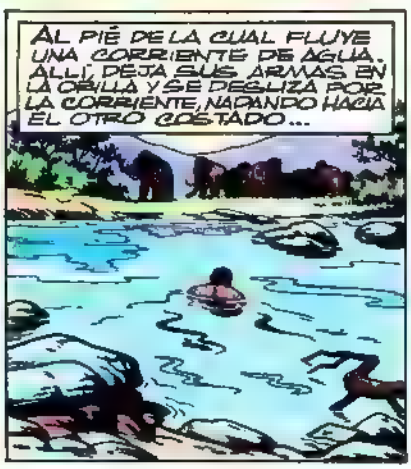
TUNGA EN: LA HORDA MALDITA

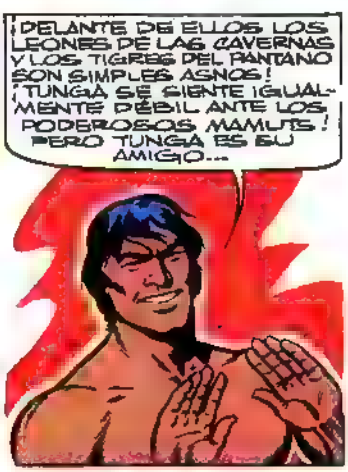
TUNGA HA VENCIDO A KAUM Y ESTE PARA VENGARSE SE DIRIGE A LA CAVERNA DONDE HABITA UN HECHICERO QUIEN LE ANUNCIA QUE TUNGA SERÁ CASTIGADO POR LOS DIOSES.



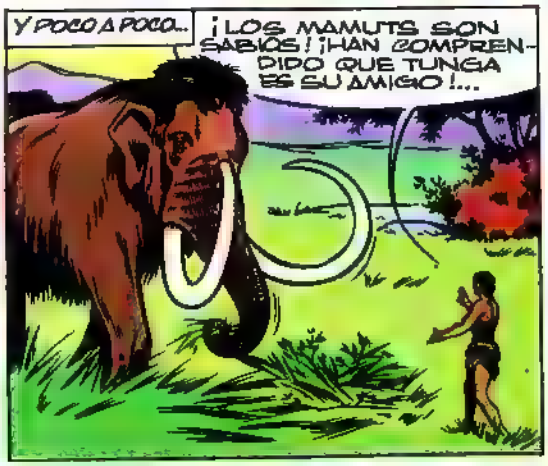


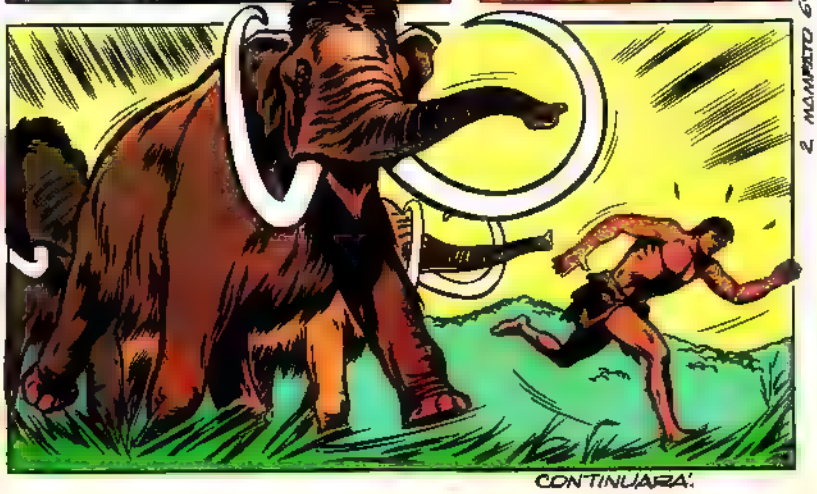






TUNGA EN: LA HORDA MALDITA





2 MANDRETO 69

CABALLEROS FRANCESES

Historia del Hombre

INGLATERRA Y FRANCIA

CAPITULO XXVII

Al ser reemplazados los señores feudales por poderosos monarcas, se formaron durante la Baja Edad Media las grandes naciones de Europa. En Francia fueron los reyes Capetos; en Inglaterra los Plantagenets y los Tudor; en Rusia Iván III e Iván IV expulsaron a los tártaros; en España y en Portugal los soberanos cristianos derrotaron a los moros. En Alemania Otón el Grande comenzó promisoriamente a formar un estado germano, pero la lucha de él y de sus sucesores por controlar Italia tuvo como consecuencia que ambos países demoraron mucho más en unificarse políticamente. En este capítulo veremos el caso de Inglaterra y de Francia, cuya historia estuvo en aquella época tan ligada, que casi formaron una sola nación.

UN GRUPO DE REYES PENDENCIEROS

El dominio romano en Bretaña se vino abajo cuando, alrededor del año 450, tribus germánicas cruzaron el Canal de la Mancha e invadieron la isla. Los anglos, sajones y jutos asesinaron, esclavizaron y expulsaron a la mayoría de los pueblos nativos, los celtas. Estos se defendieron valientemente y un heroico rey celta y sus guerreros pasaron a la leyenda, siendo famosos hasta ahora como el rey Arturo y los Caballeros de la Mesa Redonda. A fines del siglo VI los anglo-sajones habían conquistado casi toda la isla, excepto Gales y Escocia, cuyas montañas protegieron estos territorios del invasor.

CABALLEROS INGLESES

Muy pronto Bretaña pasó a llamarse Inglaterra (tierra de los anglos) y cada tribu invasora formó su propio reino aparte. Los pequeños reinos se pasaban peleando entre ellos, además de tener que defenderse de los daneses, conocidos también como vikingos o normandos. Estos piratas remontaban los ríos en sus "drakkars" y asaltaban las aldeas anglo-sajonas, igual como éstos lo habían hecho antes con los celtas, conquistando gran parte del norte y del este de Inglaterra.

En la segunda mitad del siglo IX el joven rey de Wessex, llamado Alfredo el Grande, organizó la resistencia, convenciendo a sus quisquillosos, rudos y belicosos colegas que se aliaran para expulsar a los daneses. Luego unificó todos los reinos anglo-sajones y fue un gobernante justo y sabio. El es el único monarca inglés que ha sido nombrado "el Grande".

GUILLERMO EL CONQUISTADOR

Mientras Alfredo el Grande combatía a una parte de los daneses, otro grupo de normandos asolaba Francia, pero en este país el rey se los conquistó, cediéndoles simplemente toda una región, que pasó a llamarse Normandía, y nombró duque al jefe vikingo Rolón (911).

En señal de reconocimiento, éste debía besar los pies del monarca francés, pero se negó, diciendo que

Esta es la primera escena de la famosa tapicería de Bayeux, en la cual se relata toda la historia de la invasión normanda. Aquí vemos cuando el rey Eduardo envía un mensajero a su primo Guillermo, duque de Normandía

Derecha, El duque Guillermo en el hall de su castillo. Abajo Durante una cacería se encuentran Haroldo y Guillermo, quienes se miran con desconfianza. El normando lleva afeitada su nuca

él no besaba los pies a nadie y ordenó a uno de sus guerreros que lo hiciera en su lugar. El fiero normando, en vez de agacharse, levantó el pie del soberano hasta su boca, haciéndolo perder el equilibrio en medio de las carcajadas de los presentes.

A pesar de este incidente, Rolón fue un vasallo modelo, se casó con una princesa y gobernó muy bien su ducado. Igual que los daneses, quienes terminaron a la larga por mezclarse con los anlgo-sajones, los normandos también lo hicieron con los franceses, adoptando su idioma y sus costumbres.

Más de un siglo después uno de sus gobernantes invadiría Inglaterra. Se trataba de Guillermo el Conquistador, quien apenas a los 8 años había sido elegido duque de Normandía por los barones.

Cuando en 1066 murió el rey inglés Eduardo el Confesor sin dejar herederos, Guillermo, que estaba emparentado con él, reclamó su derecho al trono. Se decía que el soberano había designado en su lecho de muerte a Haroldo, un poderoso noble, como sucesor. El duque, por su parte, hombre fiero, inteligente y de acción, había obtenido del rey la misma promesa y Haroldo le había jurado dar su apoyo, pero llegado el momento éste se apoderó de la corona con la ayuda de los caballeros ingleses. Por lo tanto no quedaba otra solución que arreglar el conflicto por las armas.

LA BATALLA DE HASTINGS (1066)

Con el consentimiento del Papa y un ejército compuesto por normandos, franceses y flamencos, Guillermo desembarcó en la costa de Inglaterra. El 14 de octubre de 1066 en las colinas que rodean Hastings se libró uno de los combates más importantes de la historia.

En lo alto las tropas anglo-sajonas de Haroldo estaban formadas en línea de batalla. Desde abajo los

hombres del duque se lanzaron al ataque, cantando a voz en cuello una antigua canción guerrera. El primer choque fue terrible: los ingleses, blandiendo a dos manos sus enormes hachas, abatían a caballeros y corceles, mientras la infantería normanda disparaba una lluvia de flechas sobre sus adversarios. Hubo un momento en que se corrió el rumor que Guillermo había muerto. Este se descubrió el rostro y se volvió hacia sus soldados, gritándoles por encima del infernal ruido de las armas: "¡Mírenme bien! ¡Todavía estoy vivo y con la gracia de Dios seré el vencedor!"

Alrededor del mediodía las posibilidades eran parejas para ambos bandos, pero al atardecer los ingleses comenzaron a dar muestras de cansancio. Finalmente Guillermo recurrió a una treta y ordenó a la infantería simular que huía. Los hombres de Haroldo abandonaron entonces su ventajosa posición para salir persiguiéndolos, momento que aprovechó la caballería normanda para intervenir. La lucha terminó al morir Haroldo, quedando Guillermo como único vencedor. Después de esta batalla Inglaterra no ha vuelto a ser conquistada en toda su historia.

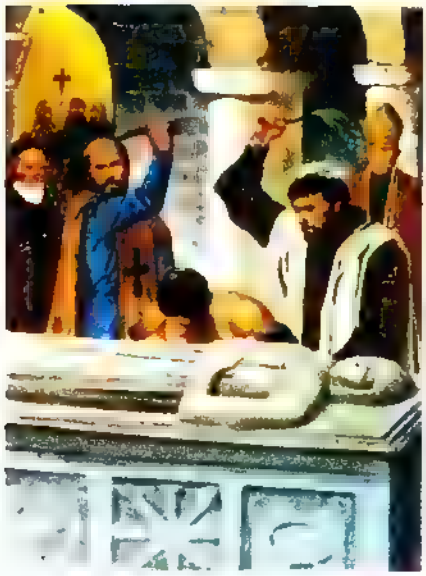
Arriba: Los normandos se preparan para embarcarse en la flota que cruzará el Canal de la Mancha para invadir Inglaterra. Abajo: La caballería normanda ataca la línea defensiva de los anglo-sajones. Izquierda: Guillermo el Conquistador gobernó con justicia y firmeza en Inglaterra.

Cuatro caballeros asesinaron al arzobispo de Canterbury, Thomas Becket, en la catedral.

LA LUCHA POR LOS DERECHOS

Guillermo el Conquistador fue coronado en la catedral de Westminster y bajo su gobierno Inglaterra salió de su aislamiento y conoció un nuevo período de prosperidad. Además los vencedores introdujeron en el país sus costumbres y una cultura mucho más avanzada.

Después de los reyes normandos subió al poder la familia de los Plantagenets, durante cuyo reinado se establecieron las bases de la democracia moderna. El pelirrojo Enrique II de Plantagenets, bisnieto de Guillermo, independizó la monarquía de los señores feudales, in-



Por la responsabilidad que tenía en el crimen de Becket, Enrique II se hizo azotar públicamente durante una hora. Derecha: La tumba de Enrique II (1133-1189). Abajo: Los barones obligan a Juan sin Tierra a firmar la Carta Magna (1215).

trodujo una ley igual para todos y estableció un sistema judicial.

Sin embargo la Iglesia se negó a que sus miembros fueran juzgados por las cortes reales. El soberano nombró entonces a su amigo, Thomas Becket, arzobispo de Canterbury, para que el clero se sometiera a sus exigencias, pero en vez de ayudarlo, Becket se opuso al rey.

Los antiguos amigos se convirtieron en rivales y, en un momento de ira, el soberano exclamó en presencia de unos caballeros que deseaba que Becket estuviera muerto. Estos tomaron la amenaza en serio y asesinaron al arzobispo cuando rezaba en la catedral. El crimen ensombreció el reinado de Enrique II, quien en penitencia se hizo azotar públicamente por los monjes. Sus hijos, aunque famosos, no fueron buenos gobernantes. Ricardo Corazón de León estuvo sólo cinco meses de sus diez años de reinado en Inglaterra, el resto lo pasó guerreando en Tierra Santa. Durante su ausencia su hermano Juan sin Tierra trató de derrocarlo y aunque no lo consiguió, de todas maneras se convirtió en rey cuando Ricardo murió.

Juan sin Tierra fue un gobernante

Caballeros del siglo XIV. Al centro, con la mitra roja, un obispo

Tres ilustres representantes de la dinastía de los Capetos. Felipe Augusto, Luis IX, Felipe IV el Hermoso

coraje. Era Hugo Capeto, conde de París, quien fue coronado rey al desaparecer el último soberano carolingio (987). A pesar que entonces había señores mucho más ricos y poderosos que el monarca, éste se lanzó a la tarea de imponer su autoridad real.

Uno tras otro, los soberanos Capetos fueron extendiendo sus dominios a partir de París y dejándoles a sus sucesores un poco más de poder del que ellos habían heredado. Tal como en Inglaterra, en Francia también los reyes gobernaron mejor a su pueblo que los señores feudales.

Luis IX, o San Luis de Francia, famoso por su valentía, justicia y piedad, es un buen ejemplo del verdadero monarca caballeresco de la Edad Media. El mismo se preocupaba de administrar justicia y para ello iba al bosque de Vincennes a escuchar las quejas de los humildes. Además recibía en su castillo a cientos de desdichados y

San Luis escucha las quejas de los humildes en el bosque de Vincennes

Eduardo III de Inglaterra (1327-1377)

injusto, cruel e impopular. Finalmente los barones se rebelaron y lo obligaron a firmar la llamada Carta Magna, por la cual el soberano se comprometía a respetar los derechos y privilegios de sus súbditos. Este documento se convirtió en una garantía de libertad.

Bajo el reinado de Enrique III y de Eduardo I fue tomando forma el sistema representativo, al crearse el Parlamento, compuesto por la Cámara de los Lores y la Cámara de los Comunes.

FRANCIA

Desde la muerte de Carlomagno los caballeros hacían poco o ningún caso de los monarcas y el nombre de Francia se refería sólo a una pequeña región alrededor de París. Lo que sería una nación era entonces una colección de aproximadamente diez mil feudos, por lo tanto a los reyes franceses les fue mucho más difícil que a sus colegas ingleses crear un estado.

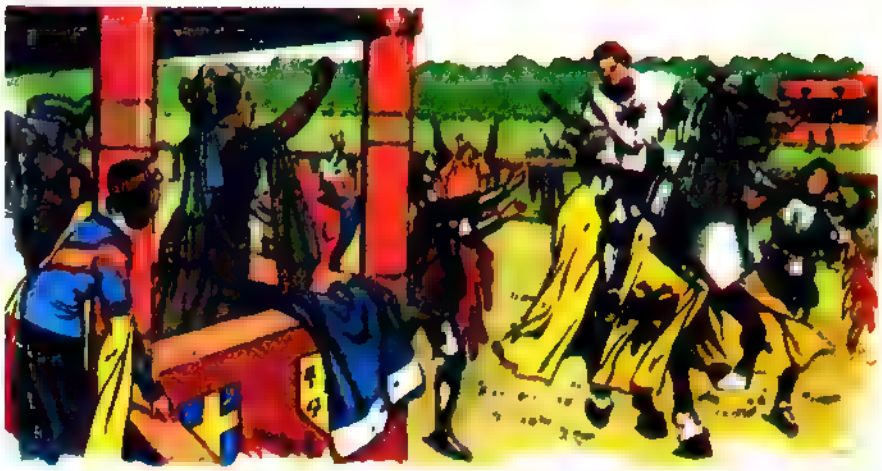
Durante la invasión de los normandos a Inglaterra, un joven noble francés se había destacado por su

Los seis burgueses de Calais entregan las llaves de la ciudad al soberano inglés

se preocupaba de servirles la comida con sus propias manos. Este gran rey murió en las Cruzadas, cuando por segunda vez participaba en una expedición a Tierra Santa.

LA GUERRA DE LOS CIEN AÑOS (1337-1453)

Desde la época de Guillermo el Conquistador los reyes de Inglaterra eran también duques de Normandía. Además, por efecto de alianzas, matrimonios y herencias, llegó un momento en que casi la mitad de Francia cayó bajo su control. Esta situación tenía que pro

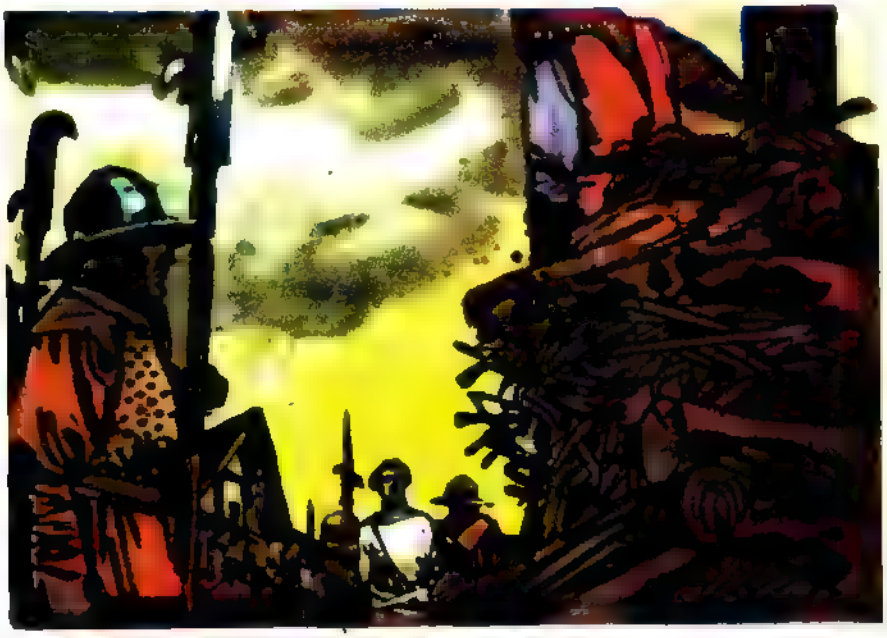


Duguesclin en el torneo de Rennes, en el cual fue el único vencedor, después de haber vencido sucesivamente a 16 caballeros. Abajo: Duguesclin logró expulsar a los ingleses de Francia

Arriba: Una humilde y analfabeta muchacha campesina, Juana de Arco, escucha una voz que le ordena salvar a Francia. Abajo: La doncella convence a Carlos VII para que le permita dirigir un pequeño ejército

ducir forzosamente roces entre ambas coronas. La rivalidad entre los dos países hizo crisis cuando murió el último de los Capetos y Eduardo III de Inglaterra, cuya madre era una princesa francesa, reclamó su derecho al trono. Estalló entonces la llamada Guerra de los Cien Años, la cual en realidad fue una sucesión de guerras que duraron más de un siglo.

Los ingleses invadieron Francia, y gracias a sus disciplinados arqueros y a unos rudimentarios cañones de madera, que hacían más ruido que daño, fueron logrando una victoria tras otra, a pesar de la heroica defensa de los franceses. Los habitantes del puerto de Calais resistieron durante un año el asedio, pero al final, obligados por el hambre, debieron rendirse. Eduardo III,



Arriba Cubierta con una armadura blanca y con el estandarte en una mano Juana de Arco condujo a sus soldados de una victoria en otra. Abajo Al caer en manos de los ingleses, éstos la condenaron a morir en la hoguera. En esta forma tan cruel terminó la joven existencia de la heroína

furioso por haber perdido tanto tiempo, exigió que seis habitantes, en camisones, descalzos y con una cuerda en el cuello, le entregaran las llaves de la ciudad, luego de lo cual serían ahorcados. Así lo hicieron seis burgueses para salvar al resto de los sobrevivientes, pero el soberano les perdonó la vida, conmovido por las súplicas de su esposa.

Entre los caballeros franceses se destacó muy pronto Beltrán Duguesclin (1320-1380), un guerrero de baja estatura, cabezón, fuerte como un toro y astuto como un zorro, quien empleando mil tretas confundía al enemigo. En una ocasión cayó prisionero del Príncipe Negro, el hijo del rey de Inglaterra, quien admiraba a su rival, y le ofreció la oportunidad de recuperar la libertad a cambio de una recompensa, pidiéndole que él mismo la fijara. Con orgullo, Duguesclin se fijó un precio altísimo, que todos sus amigos y el pueblo tuvieron que ayudar a pagar, pues el guerrero no era un hombre rico.

LA DONCELLA DE ORLEANS

Después de la muerte de Duguesclin los ingleses invadieron nuevamente Francia y ocuparon incluso París. Francia parecía perdida, pero no fue ni un brillante general ni un poderoso rey quien la salvaría, sino una humilde campesina, Juana de Arco (1412-1431). A pesar de tener sólo 18 años, la muchacha obtuvo del débil y tímido delfín (el príncipe heredero de Francia) el permiso para tomar el mando de un pequeño ejército.

Con el estandarte en la mano y montando en su hermoso caballo blanco, Juana de Arco guió a sus soldados de una victoria en otra, despertando el patriotismo y la esperanza a su paso. Finalmente la joven cayó prisionera en manos de los ingleses, quienes la condenaron a morir en la hoguera, acusándola de brujería. Pero ya no podrían cambiar el curso de la guerra y fueron expulsados de Francia.

Así terminó esta larga contienda, en la cual participaron cinco reyes de Francia y cinco de Inglaterra, y que ensangrentó durante tres generaciones el suelo francés. Sin embargo la Guerra de los Cien Años también tuvo su lado positivo: sirvió para favorecer la formación de las dos naciones, pues los hombres comenzaron a luchar en conjunto por los ideales de un país, en vez de limitarse a seguir a un señor feudal.

E. B.

Soldados utilizando las primeras armas de fuego

con estos mapas de nuestro continente, Mampato inicia una nueva serie que abarcará todos los continentes

AMERICA CENTRAL Y DEL SUR

FLORA Y FAUNA

M MANGLARES
R SELVA VIRGEN
T CATINGA

S. SABANA
C. CHACO
P PAMPAS

Las especies marcadas con un asterisco se encuentran en otras regiones fuera de la señalada en el mapa. Los otros sólo se encuentran en esa región

MAMIFEROS

1. Soledononte o almiquí; 2. Tapir gigante, 3*. Tapir montés, 4. Tapir especie del norte, 5*. Tapir, especie de sur, 6. Quironecto; 7*. Opossum; 8*. Oso de anteojos; 9*. Oso násico, 10. Perezoso de dos dedos o unau, 11. Perezoso de tres dedos; 12. Saimirí; 13. Uacarí, 14. Mono aullador rojo, 15. Lagotriz gris; 16. Titi; 17. Ciervo peruano, 18. Ciervo de ciénaga; 19* Ciervo de la Pampa, 20 Pudú; 21*. Vicuña, 22* Guanaco, 23*. Manatí; 24*. Jaguar, 25* Puma, 26 Puma de la Patagonia, 27*. Puerco marino; 28* Nutria; 29 Puerco espín arbóreo, 30 Maré, liebre de la Patagonia, 31*. Pecarí de barba blanca, 32* Pecarí de collar; 33 Zorro de orejas cortas; 34* Azara; 35 Paca, 36* Oso hormiguero gigante; 37* Armadillo de nueve corazas, 38 Armadillo; 39* León marino de Patagonia, 40*. Leopardo marino; 41*. Delfín 42*. Ballena pequeña, 43*. Ballena jibosa.

REPTILES

44. Caimán negro; 45* Leguano, 46. Iguana marina; 47. Tortuga gigante, 48* Boa constrictor; 49 Serpiente de boscaje

AVES

50* Flamenco rojo; 51*. Flamenco chileno o parina; 52 Quetzal, 53. Hoco de pico corto; 54. Hoco de pico pulido; 55* Gaviota blanca, 56*. Pájaro tropical de pico amarillo; 57*. Pájaro tropical de cola roja, 58* Araraúna; 59 Guacamayo jacinto; 60. Amazoja azul; 61 Cotorra yendaia. 62. Tucán gigante; 63. Silfo real; 64*. Jabirú, 65*. Jerifalte real, 66*. Cóndor; 67*. Nandú, 68. Nandú de Darwin; 69 Cormorán no volador, 70*. Guanay, cormorán peruano, 71. Pinguino de las Galápagos, 72*. Pinguino de Humboldt; 73*. Pingüino real, 74*. Pinguino magalánico; 75* Pingüino de capote de oro, 76*. Pinguino bobo, 77*. Colimbo oscuro; 78*. Golondrina de mar oscura, 79*. Procelárea de Wilson.

PECES

80* Raya espinosa; 81. Pez espada; 82* Tiburón

VEGETALES

83. Cocotero; 84*. Palma real; 85*. Palmera de sabal; 86* Palmera de Assy 87*. Palmera albicerata, 88. Palmera copernícea; 89*. Agave; 90*. Filodendro, 91*. Polipodio; 92 Nogal de Pará, 93*. Caucho; 94 Orquídea, 95. Orquídea, 96*. Cacaotero; 97*. Guanábana, 98. Bromelia gigante, 99* Cacto apuntio; 100*. Cacto cereus; 101*. Araucaria.

ASPECTO FISICO

América del Sur tiene varios records: cuenta con el río navegable más largo, el Amazonas; la catarata más elevada del mundo, el Salto Angel (1.005 m.); la cadena montañosa más larga, la cordillera de Los Andes; la meseta más uniforme, el Mato Grosso, y la cumbre más alta del continente americano, el Aconcagua. Abarca una superficie de 17.850.000 km2 y tiene una población de 171.000.000 de habitantes (1966). Su clima varía desde el tropical hasta el ártico, por lo tanto, también su flora y fauna son muy variadas. Su estructura está constituida por altas mesetas cristalinas y arenosas situadas en la zona atlántica, como son las de Guayana, Brasil y Patagonia; inmensas llanuras en el centro (Amazonas, el Chaco, el Orinoco y la Pampa); la gran cordillera de Los Andes, erizada de volcanes. Además, entre las cadenas montañosas andinas, se extienden los altiplanos, los páramos y las punas.

América Central (2.745.000 km2 de superficie y aproximadamente 33 millones de habitantes), se extiende a lo largo de la región que liga América del Norte a América del Sur, entre el Océano Pacífico y el Mar Caribe. Principalmente, es una zona montañosa y volcánica, azotada a menudo por movimientos sísmicos. Además, tiene algunos istmos, como el de Panamá y Nicaragua, habiéndose construido en el primero, un canal que une los dos océanos.

GOLFO DE MÉXICO
GRANDES ANTILLAS
MAR CARIBE
PEQUEÑAS ANTILLAS
NORD DE VENEZUELA
RÍO ORINOCO
LLANOS DEL ORINOCO
MACIZO DE LAS GUAYANAS
ECUADOR
ISLAS GALÁPAGOS
RÍO NEGRO
RÍO AMAZONAS
SELVAS
CATINGAS
RÍO TOCANTINS
SIERRA DE PARIMA
MATO GROSSO
ALTIPLANO DEL BRASIL
OCÉANO PACÍFICO
TRÓPICO DE CAPRICORNIO
CHACO
RÍO PARANÁ
ATACAMA
MESOPOTAMIA
RÍO URUGUAY
LAGUNA DE LOS PATOS
ISLA JUAN FERNÁNDEZ
PAMPA SECA
PAMPAS
RÍO DE LA PLATA
OCÉANO ATLÁNTICO
ISLAS MALVINAS
CABO DE HORNOS

Au
Ag
Pt
Ag
Ag
V
Pb
Zn
Ag
Au
Sn
Fe
Sn
Ag
W
Zn
Ag
Sn
Sb
Pb
Cu
Ag
Fe
Fe
Au
W
Ni
Co
Mn
Cr
Al
Fe
Ni

HOMBRES ANIMALES DOMESTICOS Y PLANTAS UTILES

GRUPOS INDIGENAS

Aymaraes (Ay) Araucanos (Ar) Arawakos (A), Chibchas (Ch) Ges (G), Guaycurues (Gu), Caribes (C) Panos (P) Patagones (Pt), Tupies (T)

HISTORIA

1 Sacerdote maya de la época del florecimiento de la cultura maya. 2 "El Napoleón Negro" de Haití, Toussaint Louverture (1743-1803) 3 Vasija de cerámica de la cultura chorotegas 4. Francisco Pizarro conquistó Perú y Ecuador (1531-1533), 5 Balsa precolombina (Expedición de la Kon-Tiki, 1947) 6 Ruinas de Machu Picchu, antigua capital de los incas, 7. Alejandro Selkirk vivió 4 años y medio en Juan Fernández y se convirtió en el modelo para R. Crusoe; 8 Hernando de Magallanes dio la primera vuelta al mundo (1519-1522

SERES HUMANOS

9 Muchacha guaimí (Ch), 10 Arawakos (Ch), 11. Choco, 12 Guerrero en el juego de escudo, 13 Tapuipang (C), 14. Negro descendiente de los esclavos, 15. Rucuyana (C) 16. Gaucho brasileño de Marajó 17 Colorado (Ch) con el pelo y el cuerpo teñidos de rojo, 18 Jibaro 19. Tsantsa (cabeza reducida al tamaño de un puño), 20 Bailarín opana con máscara, 21 Umaua (C) 22 Tukuna con cerbatana 23 Chanca (Ay), 24 Chipibo (P), 25 Karipuna (P) cazando un pecarí, 26 Mujer bacairi en una hamaca 27. Tucuna, 28. ayapo (G) 29 Chavantes (G); 30. Guajajara (T) con una maza 31. Mujer acroas (G), 32 Bailarín aymará con flauta de Pan, 33. Quechua, 34. Aymará 35 Bororo 36 Mujer botocuda, 37 Toba (Gu), 38. Juego parecido al hockey de los tobas, 39 Guaraní (T); 40. Bugre (G) con arco de 2,30 m; 41 Goyataca 42 Huaso, 43 Huilliche (Ar), 44 Gaucho (vestimenta de siglo pasado) 45 Pueiche cazando un guanaco, 46 Tehuelche (Pt) 47 Ona (Pt) 48 Chona en embarcación de corteza

CASAS Y OBJETOS

49 Maloca rectangular, de 30 m de largo por 18 m de ancho 50 Vasija de arcilla, 51 Choza sin paredes de los tucunas, 52 Vasija de arcilla de los caribes, 53 Embarcación de totora del lago Titicaca, 54 Choza en forma de colmena de los tucanes, 55 Tambor de señales

ANIMALES DOMESTICOS

56 Llama, 57 Vacuno de la isla Marajó 58 Perro indígena, 59 Cimarrones (descendientes semi-salvajes de los caballos andaluces introducidos en Argentina en 1535), 60 Criollos (vacuno descendiente del antiguo ganado español introducido en Argentina en 1540)

PLANTAS UTILES

61 Maíz; 62 Ananás, 63 Algodón 64 Mandioca, 65 Bananos, 66 Cacaotero; 67 Café, 68 Achiote, 69 Coca, 70 Calabaza, 71. Papas o patatas; 72. Palma Acuri (semilla sirve para hacer harina); 73 Arroz silvestre; 74. Araucaria (semilla sirve de alimento) 75 Yerba mate, 76. Cacahuete, 77 Tabaco.

MAPA ECONOMICO Y DE COMUNICACIONES DE LA AMERICA DEL SUR Y CENTRAL

INDUSTRIAS

1. Industria siderúrgica (acero), 2. Industria químicas, 3 Explotación del salitre, 4. Explotación de bauxita, 5 Extracción de asfalto, 6. Yacimientos de diamantes, 7. Fabricación de papel, 8 Industria textil, 9 Sombrero de paja, 10. Mataderos y conservas de carne 11 Extractos de carne 12 Cigarros 13 Ron

AGRICULTURA

14 Trigo, 15 Maíz, 16. Arroz 17 Vino 18. Frutas cítricas, 19 Bananos, 20 Piñas, 21 Cocos 22 Nueces de Brasil, 23, Industria azucarera 24 Café, 25 Cacao 26 Yerba mate 27 Tabaco, 28 Semilla de lino, 29 Algodón, 30 Cáñamo 31 Yute 32 Caucho 33 Maderas preciosas, 34 Quebracho, 35 Caoba 36 Madera de sándalo 37 Cinchona (fuente de la quinina)

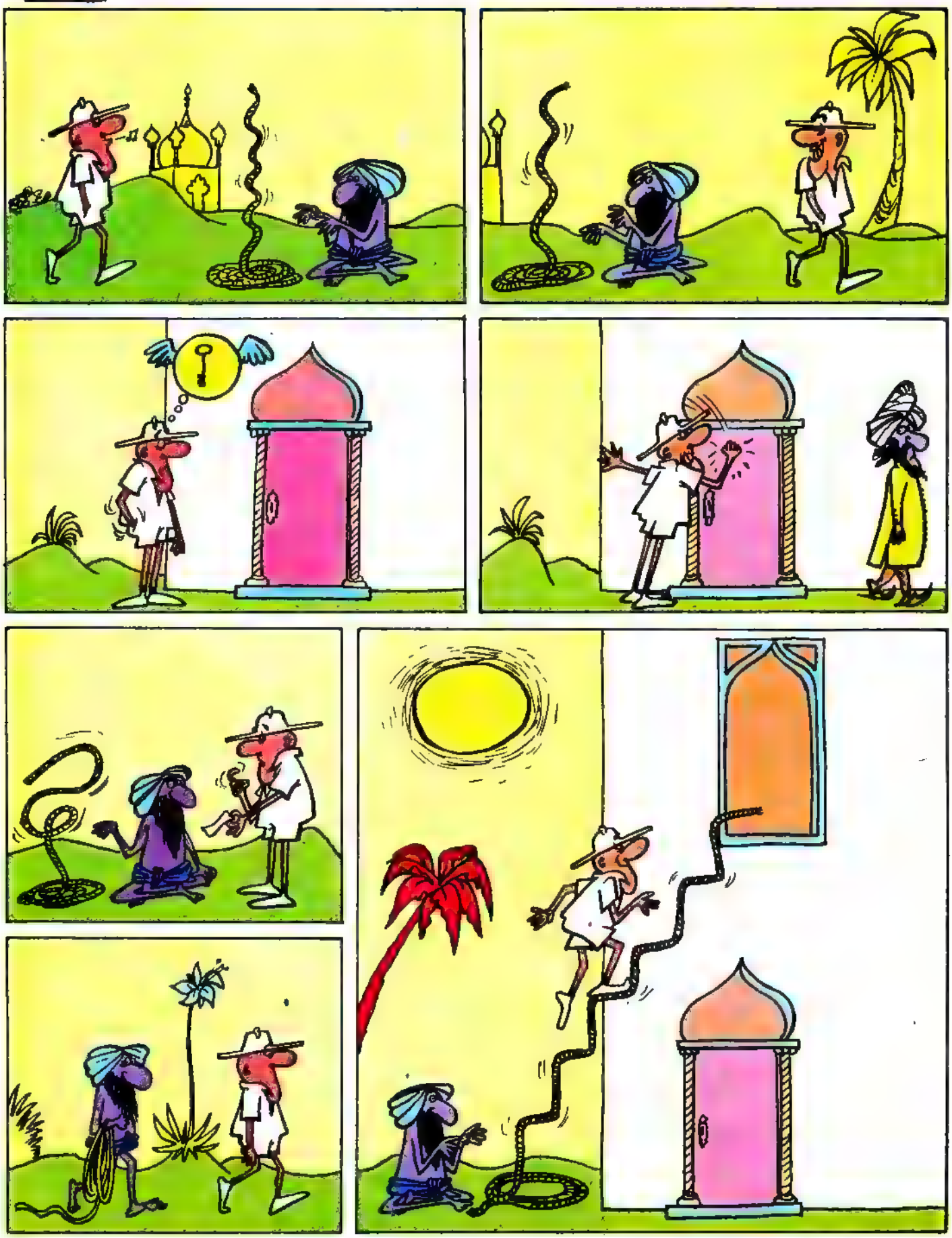
GANADERIA E INDUSTRIAS ANIMALES

38. Ganado vacuno 39 Leche, 40 Cueros 41 Ovejas, 42 Lana, 43 Pieles, 44 Cerdos, 45 Pesca 46 Caza de ballenas 47 Estación ballenera, 48. Guano 49 Pesca de la esponja, 50 Pesca de perlas.

COMUNICACIONES Y EXPORTACIONES MAS IMPORTANTES

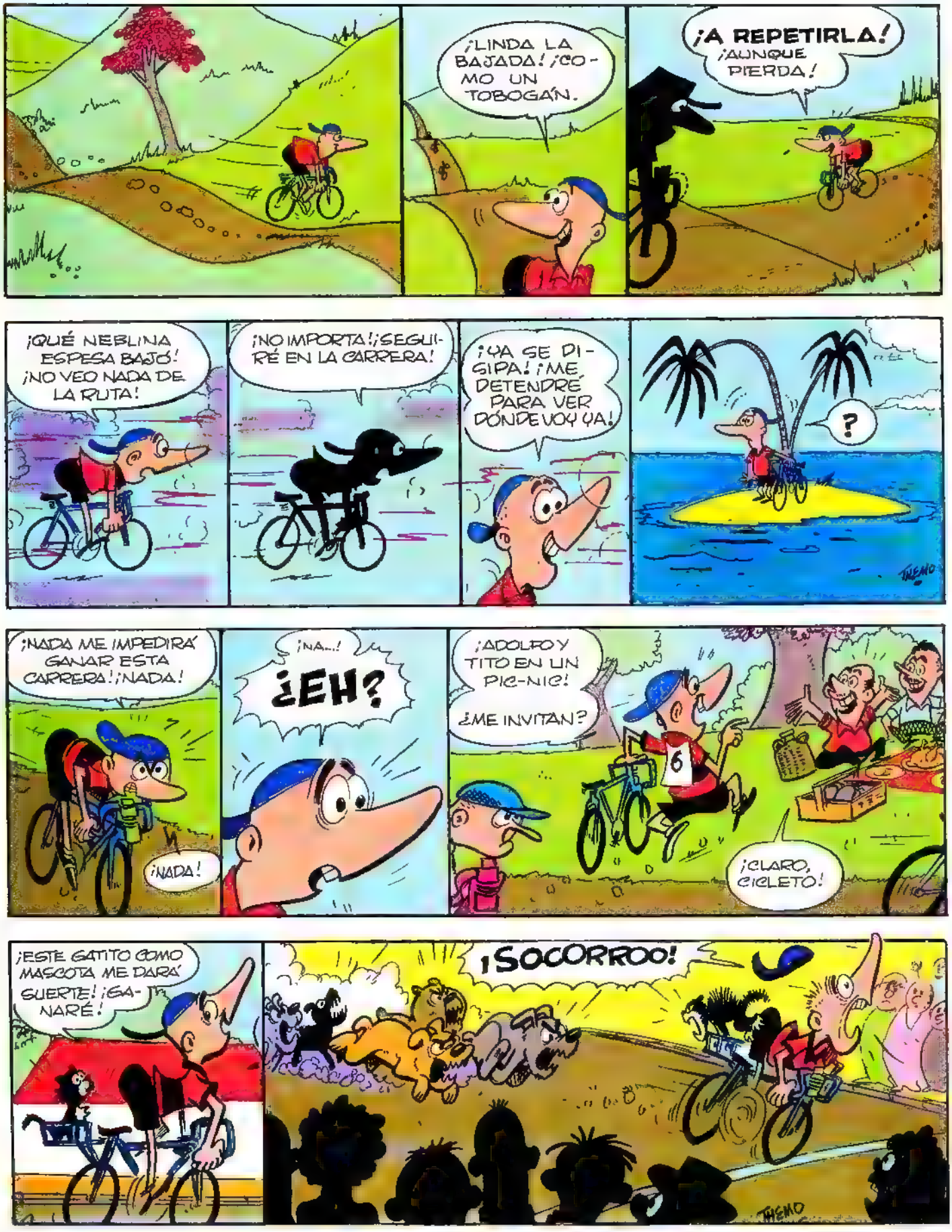
51 Canal de Panamá 52 Vías aéreas, 53 Vapores de pasajeros, 54 Buques mercantes, 55 Barcos a vela, 56 La Habana (azucar y tabaco) 57 Santiago de Cuba (minerales y café, 58 Puerto Príncipe (azúcar), 59 Santo Domingo (azucar y cacao), 60. Jamaica (azucar y ron) 61 Puerto Rico (azucar y tabaco) 62 Belice (bananos y madera), 63 La Libertad, El Salvador (café), 64 Puerto Limón Costa Rica (bananos y café); 65 Barranquilla, Colombia (café bananos y petróleo), 66 Venezuela. la Guaira (café y cacao), Maracaibo (petróleo), 67 Guyana (bauxita y azucar), 68 Guayana Holandesa (bauxita y azucar) 69 Guayana Francesa (oro), 70 Belém, Brasil (caucho y nueces de Brasil), 71. Recife, Brasil (azucar y algodón), 72 San Salvador (tabaco, cacao, ananás), 73 Rio de Janeiro (café), 74 Santos (café, bananos), 75. Rio Grande (cueros, carne, yerba mate) 76 Buenos Aires Argentina (trigo, carne, maíz, lana y semilla de lino) 76a Montevideo, Uruguay (carne y lana) 77 Bahia Blanca, Argentina (trigo y lana), 77a Comodoro Rivadavia (petróleo), 78. Islas Malvinas (aceite de ballena), 79 Georgia del Sur (aceite de ballena), 80. Valparaíso, Chile (metales, lana, cueros, vinos y frutas), 81 Antofagasta (yodo) 82 Iquique (salitre y cobre) 83. Arica (metales) 84 El Callao, Perú (algodón, metales, azúcar y guano) 85 Guayaquil, Ecuador (cacao, café, bananos, madera de balsa y arroz), 86 Buenaventura, Colombia (café y minerales)

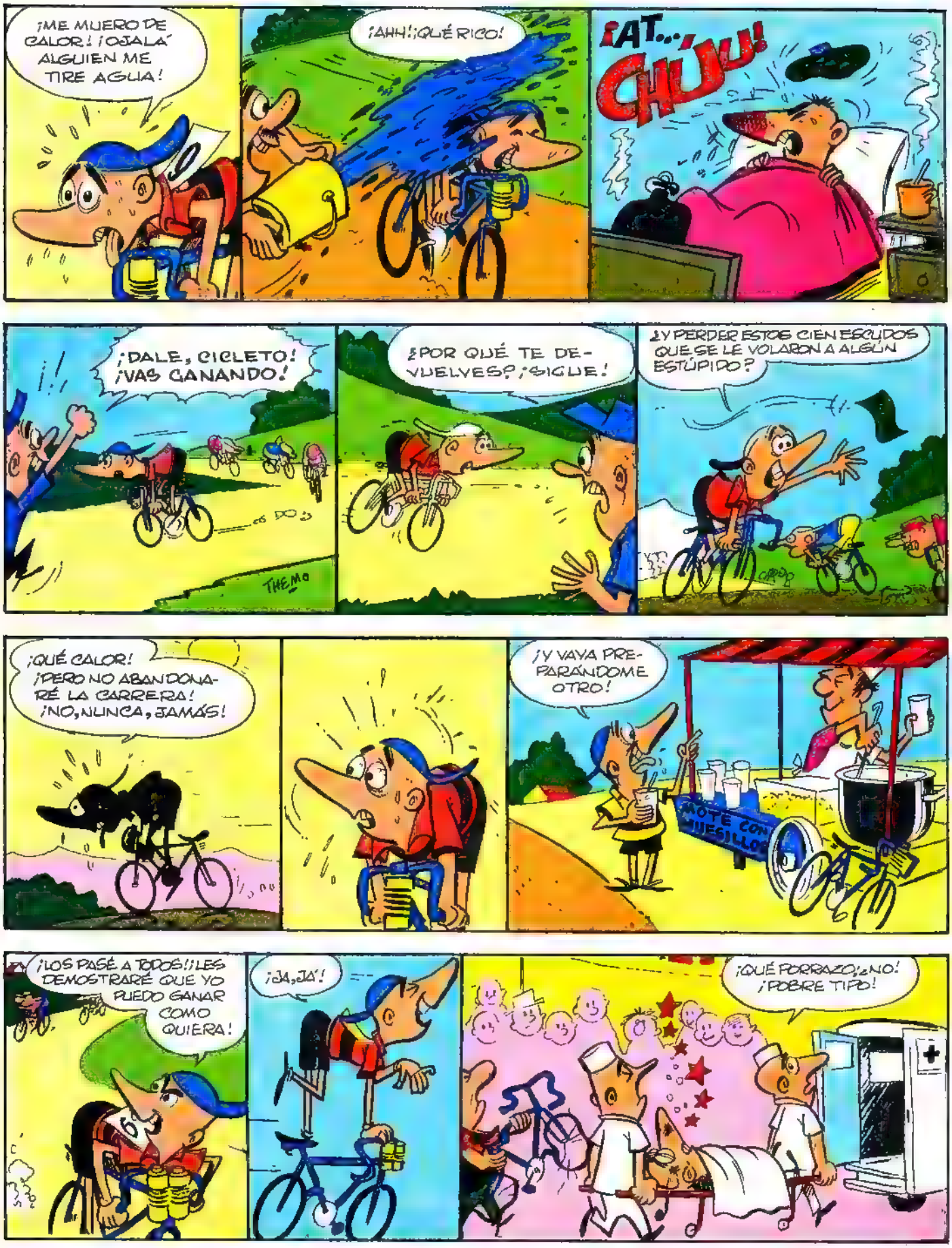
MAX el explorador



MAX el explorador

Ci cle to
POR EL THEMO
¡EH, TÚ! ¡SAL DEL CAMINO!
¡MÚ!
¡ENVÍAME PRONTO UNA CADENA!
¡AL TIRO!
TOC TOC!
¡VAYA! ¡UNA CARTA!
Sr Cicleto
Esta es la cadena de la buena suerte y la Fortuna. Haga ochenta copias de esta carta y envíelas a sus amigos. Si rompe esta cadena, desgracias surtidas lo amenazarán.
EL PRIMER PREMIO DE LA CARRERA ES UNA COPA Y EL SEGUNDO UN JUEGO DE FRENOS!
¿SÍ?
¡LUCHARÉ HASTA EL FINAL PARA GANAR EL SEGUNDO PREMIO!
¿POR QUÉ?
¿TODAVÍA PREGUNTAS PORQUÉ?
CRI

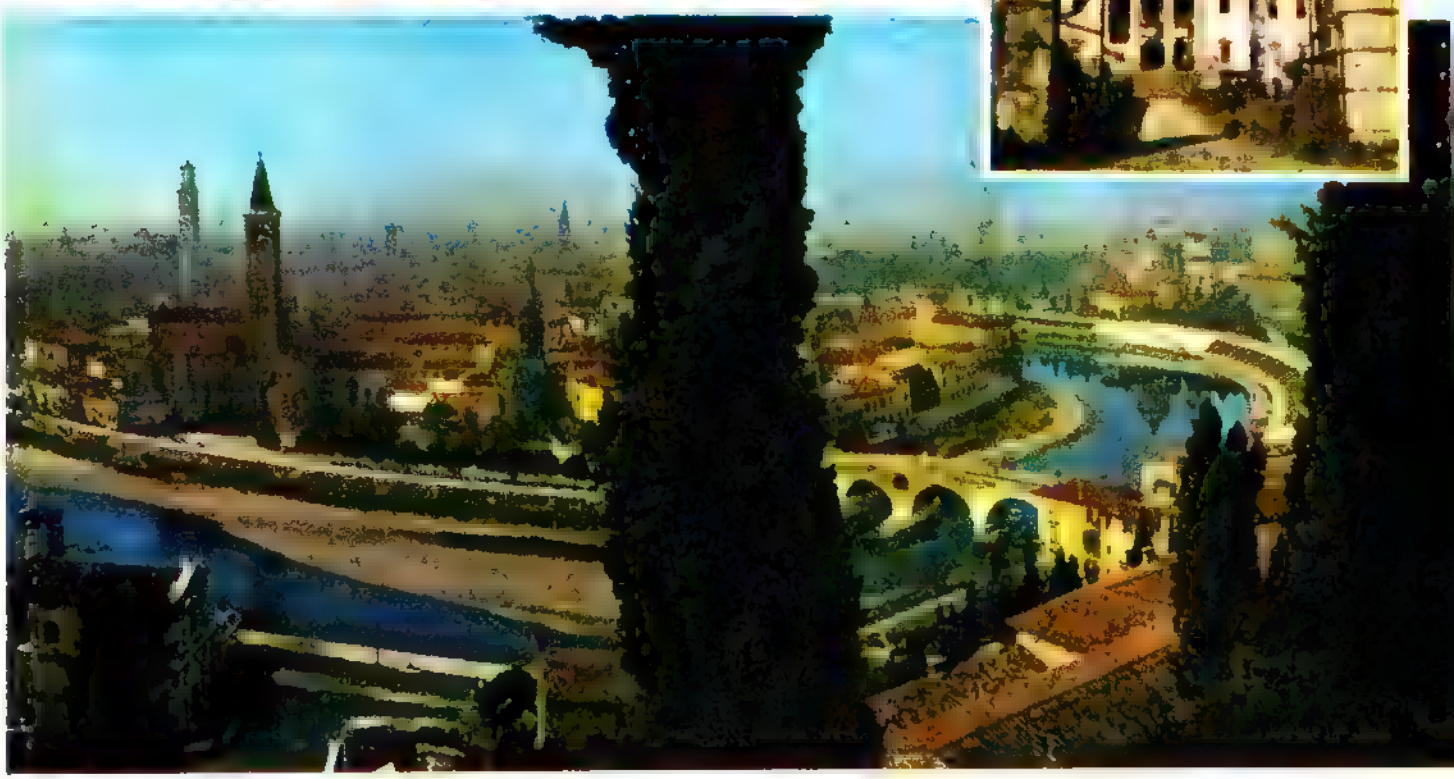

¡LINDA LA BAJADA! ¡COMO UN TOBOGÁN.
¡A REPETIRLA! ¡AUNQUE PIERDA!
¡QUÉ NEBLINA ESPESA BAJÓ! ¡NO VEO NADA DE LA RUTA!
¡NO IMPORTA! ¡SEGUIRÉ EN LA CARRERA!
¡YA SE DISIPA! ¡ME DETENDRÉ PARA VER DÓNDE VOY YA!
?
THEMO
¡NADA ME IMPEDIRÁ GANAR ESTA CARRERA! ¡NADA!
¡NADA!
¡NA...!
¿EH?
¡ADOLFO Y TITO EN UN PIC-NIC!
¿ME INVITAN?
6
¡CLARO, CICLETO!
¡ESTE GATITO COMO MASCOTA ME DARÁ SUERTE! ¡GANARÉ!
¡SOCORROO!
THEMO


¡ME MUERO DE CALOR! ¡OJALÁ ALGUIEN ME TIRE AGUA!
¡AHH!¡QUÉ RICO!
¡AT... CHÚU!
¡DALE, CICLETO! ¡VAS GANANDO!
THEMO
¿POR QUÉ TE DEVUELVES? ¡SIGUE!
¿Y PERDER ESTOS CIEN ESCUDOS QUE SE LE VOLARON A ALGÚN ESTÚPIDO?
¡QUÉ CALOR! ¡PERO NO ABANDONARÉ LA CARRERA! ¡NO, NUNCA, JAMÁS!
¡Y VAYA PREPARÁNDOME OTRO!
¡LOS PASÉ A TODOS! ¡LES DEMOSTRARÉ QUE YO PUEDO GANAR COMO QUIERA!
¡JA, JÁ!
¡QUÉ PORRAZO! ¿NO! ¡POBRE TIPO!

¡LA CARRERA YA TERMINÓ Y RECIÉN VIENE EL IDIOTA DE CICLETO! ¿QUÉ LE PASARÍA?
¿UN ACCIDENTE?
¡NO...¡ES QUE LA CARRERA PASABA POR CURICÓ...
...Y APROVECHÉ DE COMPRAR UNAS TORTITAS PARA MI NOVIA!
¡GLUR GLURP!
¡ESTÁ VACÍA LA BOTELLA!
¡ALLÁ ME LA PUEDEN LLENAR!
BAR
¡PRONTO! ¡TINTO DEL BUENO!
¡CICLETO AUN NO LLEGA A LA META!
¡ALLÁ VIENE!
¿QUÉ TE DEMORÓ?
¡UN PERRO!
¡ÉSTE!
¡VAMOS! ¡SONRÍE CON MÁS ENTUSIASMO, HOMBRE!
¡NO PUEDO!
¿POR QUÉ?
¡PORQUE ME CAÍ DURANTE LA CARRERA!

Rincones del MUNDO

VERONA



Vista panorámica de Verona. La ciudad prácticamente no ha sufrido cambios desde la época en que Shakespeare imaginó la tragedia de Romeo y Julieta. A la derecha: La casa de Capulo. Da Porto, que en había escrito una novela en la cual se habría inspirado el poeta inglés. Abajo: Se ha comprobado que esta casa pertenecía a los Montesco. La antigua construcción donde viviera Romeo está ocupada hoy por el taller de un artesano de la localidad.

Verona, que es la capital de una provincia que lleva el mismo nombre, es hoy un centro comercial e industrial. Tiene además numerosas plantas hidroeléctricas que usan las aguas del río Adige que cruza la ciudad. Su población es aproximadamente de 248 mil habitantes.

Una casa con hermosas enredaderas, una vieja iglesia medieval y estrechas callejuelas descritas en un famoso drama de Willliam Shakespeare, han hecho de Verona uno de los sitios más famosos de Italia, hasta el cual llegan románticos turistas de todo el mundo.

Allí transcurrió uno de los más bellos romances que jamás se ha escrito. Según el poeta inglés, Romeo y Julieta pertenecían a dos familias rivales de Verona, y los hechos que el autor describe en su obra, inmortalizaron la ciudad.

Verona se encuentra a unos 145 kilómetros de Milán, que es un importante centro industrial de Italia. En la época en que Shakespeare sitúa a sus personajes, Verona era una ciudad independiente, gobernada por un autocrático señor que debía defenderla y mantener el orden entre sus habitantes. Años más tarde, sin embargo, sus gobernantes fueron decayendo, y la ciudad se vio sucesivamente ocupada por los alemanes y los austríacos, hasta que por último fue anexada a Italia, país del cual forma parte en la actualidad.

Además de una tranquila y romántica ciudad, Verona es hoy un gran centro de comunicaciones. Desde allí parten y convergen importantes redes ferroviarias y carreteras, razón por la cual durante la última Guerra sufrió una serie de bombardeos. Se intentó destruir los caminos para impedir el transporte de tropas y abastecimientos, pero apenas se firmó la paz, los veroneses comenzaron a reconstruir cada uno de los monumentos que habían sido destrozados. Sobre todo, aquellos lugares donde había transcurrido el bello romance que la hiciera famosa.

Mucho se ha dicho que la obra de Shakespeare no es más que el producto de la imaginación del autor. Que éste jamás conoció Italia y nunca visitó la ciudad; pero existen documentos que acreditan que el poeta inglés se habría inspirado en una novela escrita por el caballero Luigi da Porto, que vivía allí, y que durante

una prolongada enfermedad habría ocupado su tiempo llevando al papel un incidente que en realidad había sucedido entre dos familias de la localidad.

Además de los sitios de romántica leyenda, los visitantes que llegan a Verona pueden admirar muchos hermosos monumentos, en su mayoría de arquitectura gótica, construidos entre los siglos XII y XV, cuando sus habitantes conocieron épocas de gran esplendor.

Actualmente los veroneses viven en su mayor parte de actividades relacionadas con la agricultura, para lo cual han debido realizar complicadas obras de ingeniería, pues la región forma parte de una zona de tierras bajas, donde el exceso de agua impide los cultivos.

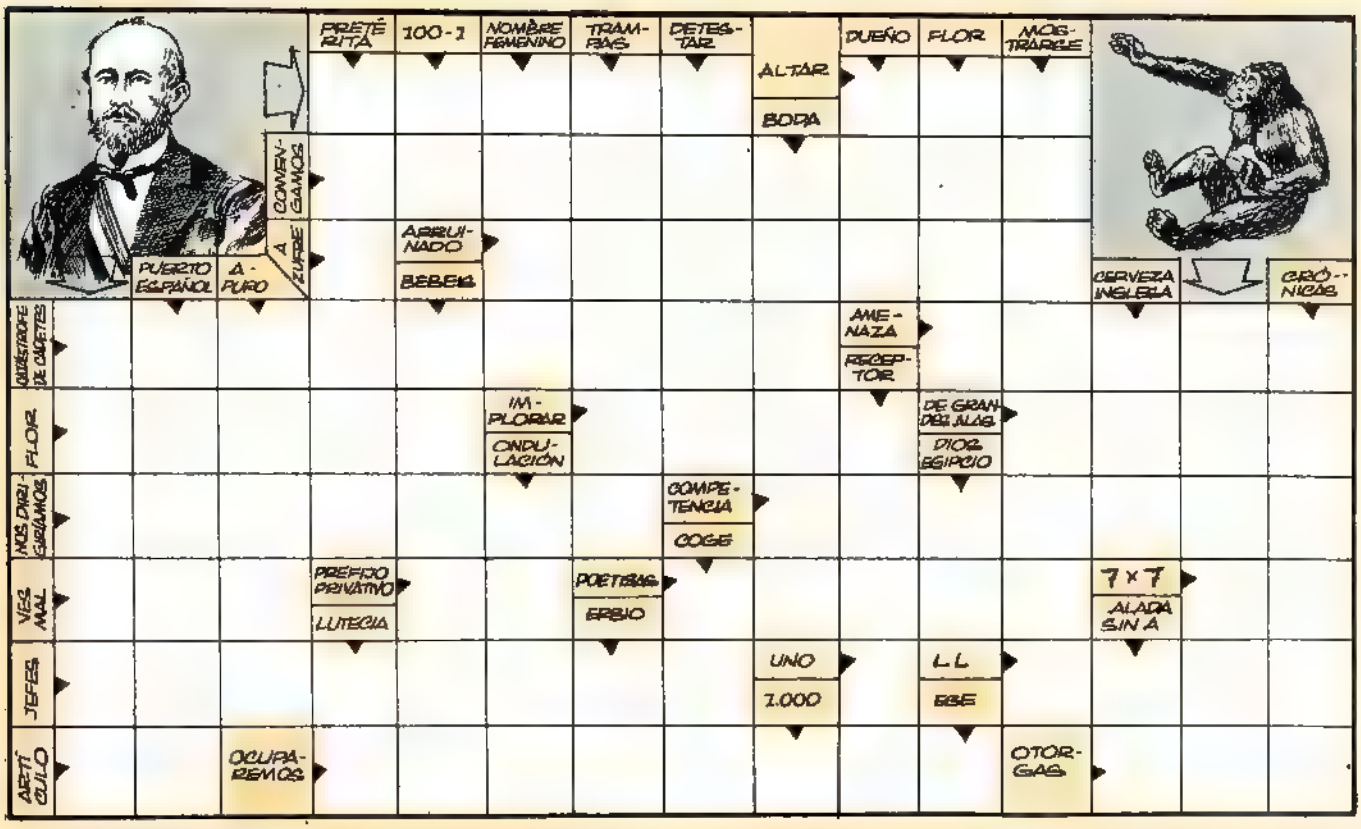
Lógicamente el turista también significa una fuente de trabajo para la ciudad, que cuenta con los elementos necesarios como para satisfacer al visitante más exigente.

Aparte de la joven pareja de Romeo y Julieta, la ciudad de Verona ha conocido también a otros personajes tan famosos como ellos.

Pablo Caliari, llamado El Veronés, fue un célebre pintor de la escuela veneciana. El artista nació y creció en la ciudad que dio orígen a su apodo, pero más tarde se trasladó a Venecia para continuar sus estudios de pintura, y ya no volvió a su ciudad natal.

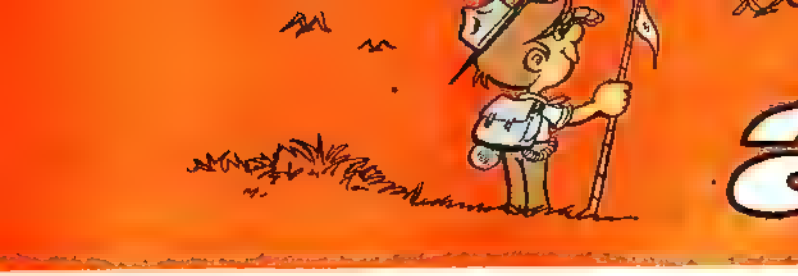
También Verona sirvió de refugio al Dante, autor de La Divina Comedia. Además de artista, este poeta florentino llevaba una vida muy agitada y andariega. A raíz de las luchas que conmovieron a Florencia en ese entonces, tuvo que huir a Verona, donde se dedicó a escribir, apartándose de la política.

mampatograma

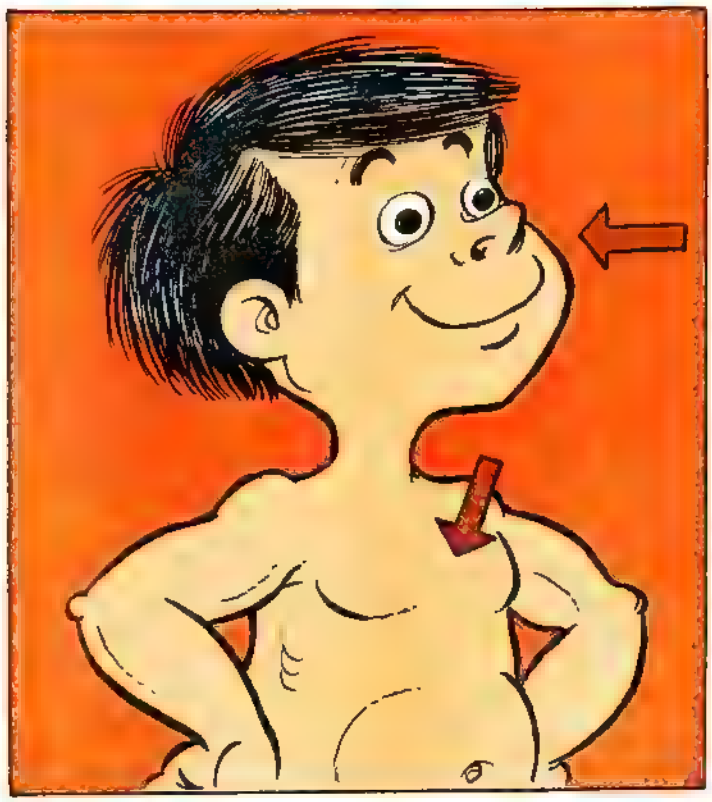


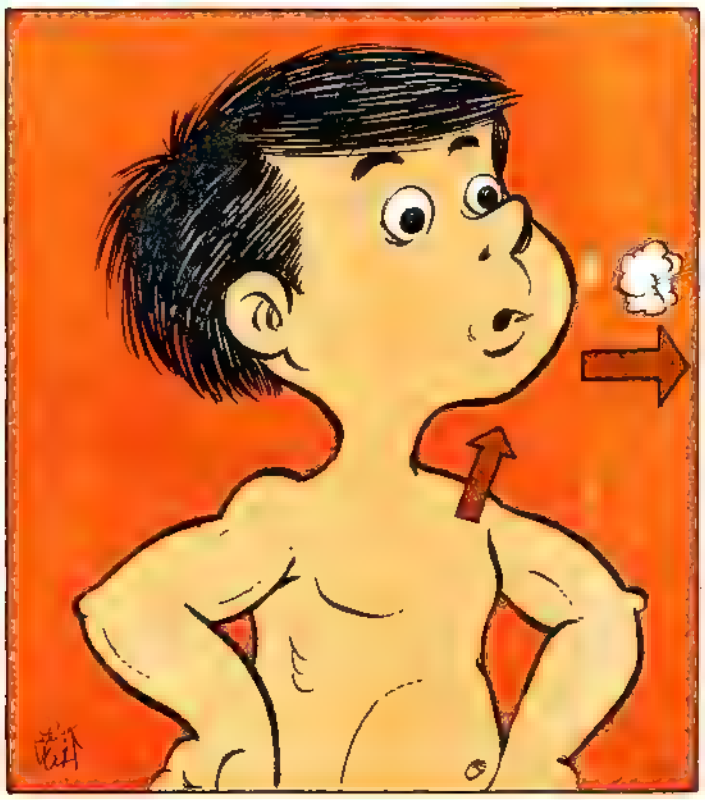
LAS SIETE DIFERENCIAS

(Solución en la pág. 54)



al aire





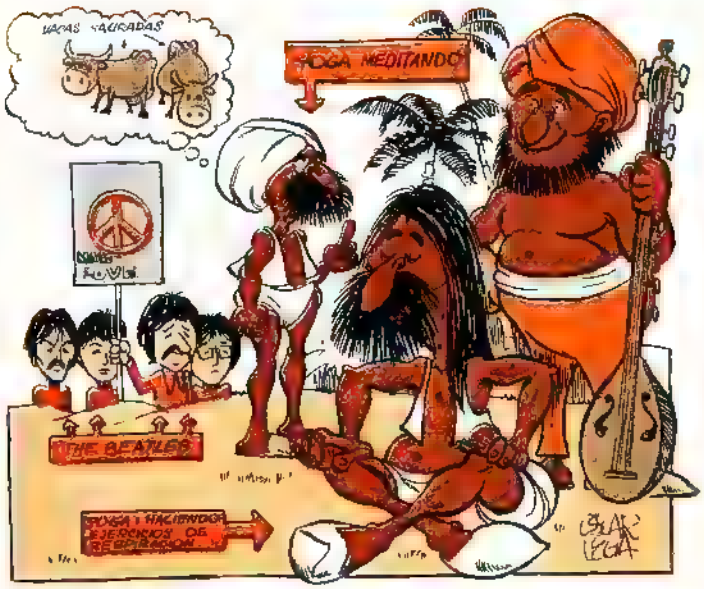
Ya hemos hablado de la tremenda importancia de la alimentación para criarse sano, inteligente y fuerte. Pero la comida no es todo. Hay otras cosas tan importantes como eso: por ejemplo la respiración y el sueño.

La respiración:

Todos sabemos que si dejamos de respirar morimos en pocos minutos. El oxígeno es indispensable para nuestra vida. Sin embargo a muy pocos niños sus padres se preocupan de enseñarles que deben aprender a respirar correctamente. Hay cientos de miles de niños y también de adultos, que no tienen idea de respirar bien para que sus pulmones se desarrollen adecuadamente y su organismo reciba el oxígeno que necesita. Para aprender a respirar bien lo más importante es tener conciencia de que el aire debe entrar hasta el fondo de nuestro pulmones. Con este objeto podemos hacer algunos minutos diarios de ejercicios respiratorios muy simples, ojalá de pie frente a una ventana abierta o al aire libre. Aspiramos el aire (lo más que nos quepa en el pecho) con la boca cerrada, lo retenemos unos segundos y luego lo expulsamos por la boca lentamente. Se trata de ampliar la caja toráxica y ejercitar los tejidos pulmonares, desarrollar bien la musculatura del pecho y acostumbrarnos a darnos "un baño interno" de oxígeno por lo menos una vez al día. Otra forma de airear nuestro organismo es el ejercicio físico. Los deportes y los juegos al aire libre nos obligan a respirar hondo, oxigenando así nuestra sangre. Esto no sólo es fundamental para nuestros cuerpos: también lo es, y mucho más aún, para nuestras mentes. Por eso es que cuando nos sentimos fatigados mentalmente, cuando parece que tenemos la cabeza a punto de estallar, o nos sentimos lerdos e incapaces de aprender una lección, el mejor remedio es salir al aire libre a correr o jugar un rato, permitiendo que el aire nos limpie los pulmones junto con descansarnos la mente.

Al estudiar la importancia de respirar adecuadamente podemos deducir sin necesidad de que nadie nos lo indique, lo perjudicial que es el cigarrillo para un niño que está creciendo. El tabaco deja en los pulmones un residuo de nicotina y de alquitrán de humo que envenena lenta pero seguramente nuestro organismo, impidiendo el normal crecimiento y el buen desarrollo de las células.

Tan importante es la manera de respirar, que en el Oriente esto se considera una ciencia que se aprende desde la infancia. En la India, por ejemplo, mediante



el dominio de la respiración hay yogas que pueden acelerar o retardar su metabolismo o voluntad. Hay muchos casos de enfermedades físicas o mentales que se han curado con el sencillo remedio de aprender a respirar

El Sueño

El hecho de dormir es tan natural como el de respirar pero también hay gente que no sabe dormir correctamente. El sueño es vital porque permite al organismo reponerse de las energías gastadas durante las horas de actividad. El número de horas que uno duerme al día es tan importante como la manera en que las duerme.

El ideal es que los niños se acostumbren desde muy pequeños a dormir en cama dura, ojala con un somier de tablas y una colchoneta de lana. Si no puede acostumbrarse a dormir sin almohada, ésta debe ser baja y dura. En la habitación donde uno duerme puede haber luz o ruido (eso es cuestión de hábito), aunque el ideal es que sea a oscuras y en silencio. Lo que no puede faltar es aire fresco. Jamás debemos dormir en ambientes cerrados donde el aire no se renueve, y menos aún con calefacción o con plantas o flores dentro de la habitación.

La ropa de cama debe ser abrigada pero no pesada. El peso impide la libertad de movimientos que el cuerpo necesita. No se debe dormir en la misma cama con otra persona, menos aún con una persona grande. (Tampoco con un animal, por mucha pena que nos dé bajar de la cama al perro regalón).

Si un niño duerme mal, es sonámbulo, habla dormido, ronca demasiado o tiene pesadillas constantemente, es señal de que algo marcha muy mal en su organismo o en su mente. Debe verlo un médico, porque el niño que no descansa bien va agotando sus fuerzas y debilitando su organismo.

Para dormir bien es preferible no comer demasiado en la noche. Tampoco es buena una desmesurada actividad justo antes de dormirse, porque cuando el cuerpo está agotado no se duerme bien, como mucha gente piensa, sino todo lo contrario.

Como regla general podemos decir que un niño necesita las siguientes horas de sueño según su edad:

Hasta los 7 años, 12 horas de sueño; de 7 a 10 años, 10 horas de sueño; de 10 a 14 años, 9.30 horas de sueño; de 14 a 16 años, 9.00 horas de sueño.

Tanto para los niños como para los adultos es mucho más sano acostarse y levantarse temprano (aún en las vacaciones) que acostarse tarde y por consiguiente levantarse bien entrada la mañana. No sólo se aprovecha mejor el día si uno lo empieza desde temprano, sino que también se descansa mejor de noche, cuando hay menos ruido, luz y actividad.

figuras en plasticina

hobbies

Cualquier niño, muchacho o adulto que se dedique a juntar cosas o a crear algo, merece elogios y una distinción especial. En esta página dedicada a los hobbies han desfilado personas y personitas con las más variadas inquietudes. Pero por primera vez nos topamos con un amante de los hobbies de tan poca edad como Alfredo Javier Riquelme Escobillana. Tiene . . . apenas siete años y su pasión son las figuras en plasticina, hechas por él mismo.

Alfredo Javier pasó a segunda preparatoria del Colegio de las Américas y su hobby nació hace un año "y no porque en el colegio me pidieran trabajos en plasticina, sino porque un día sentí el deseo de hacerlas y puse manos a la obra", según aclara este pequeño creador.

Cuenta:

"En el colegio me piden figuras en plasticina, pero ésas no forman parte de mi colección. Tengo más de 60 figuras confeccionadas por mí, de diferentes tipos y modelos. La primera que hice fue un barco pirata y luego continué con otras como soldaditos, astronautas, buques, camiones y otras. Aprendí solo, nadie me enseñó ni me guió. La mayoría son producto de mi imaginación, aunque de vez en cuando saco modelos de revistas".

Los padres de Alfredo Javier están orgullosos de este pequeño hijo que ya a los 7 años siente este tipo de inquietudes. "A mi papá —dice—, le gusta mucho el dibujo y hace cosas muy lindas. Quizás yo heredé algo suyo, porque no me explico de otra manera este deseo de crear cosas en plasticina". Alfredo Javier compra él mismo las cajas con el material, de distintos colores, y los combina en sus figuras de acuerdo a su gusto e inspiración.

"Demoro poco en hacer las figuras. Empiezo por la base y hago los detalles aparte en otros colores y luego los voy uniendo hasta completar la figura entera. Por ejemplo, en los barcos confecciono antes que nada el casco y en los camiones hago la base y las ruedas, y luego la cabina. No hay ninguna que me agrade en especial, sino que siento cariño por todas y las guardo en una vitrina que mi mamá tiene en el comedor".

El pequeño Alfredo Javier asegura que nadie le ayuda en los hobbies y que las figuras las fabrica cuando le dan ganas. "Nunca las hago a la fuerza. A veces prefiero jugar con otras cosas o con mis amigos. Pero cuando siento el deseo, voy a mis cajas, saco el material y empiezo a modelar. Las que más me han costado han sido las que representan a los astronautas".

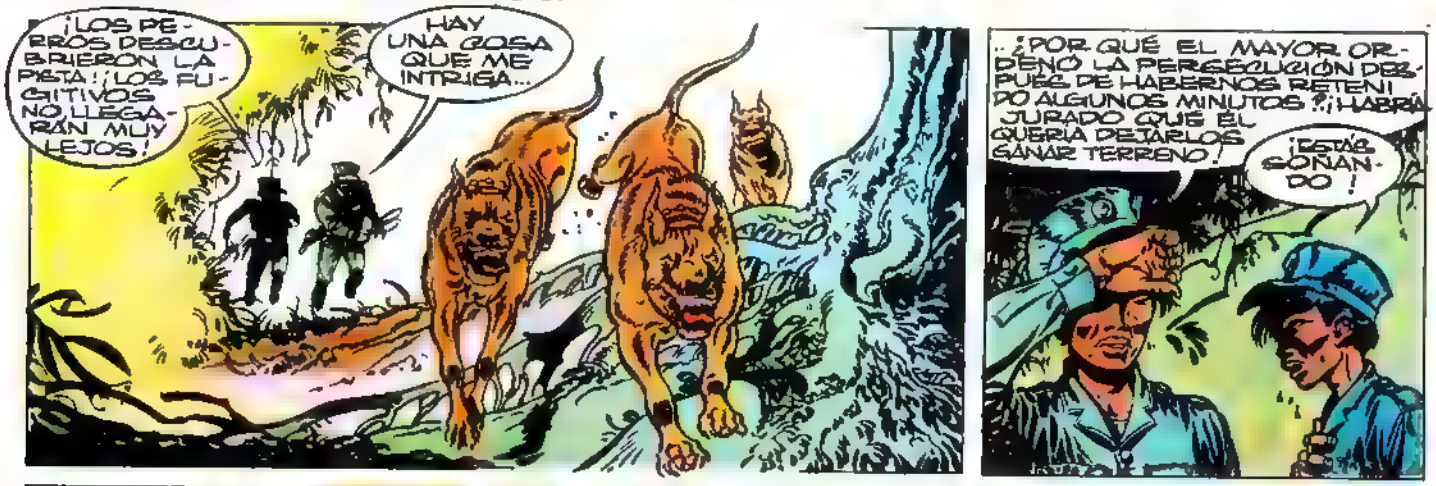
Como los lectores pueden apreciar, son dignos de elogio el esfuerzo y la inquietud de este muchacho de apenas 7 años que ya ha sentido el llamado del arte. Y no puede ser de otra manera, porque él mismo señala: "que cuando grande seré artista".

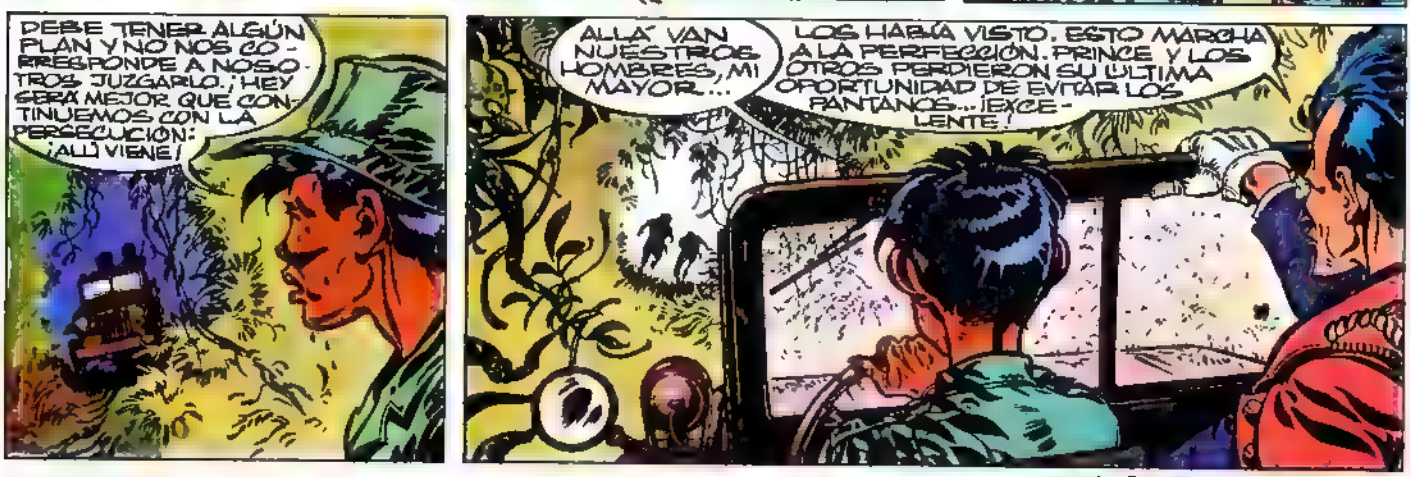
Aquellos amigos de MAMPATO que deseen ayudar a Alfredo dándole ideas, o hacerle alguna "consulta técnica", pueden llamarlo al 741286. Es cuestión de pedir hablar con el artista de la casa . . .

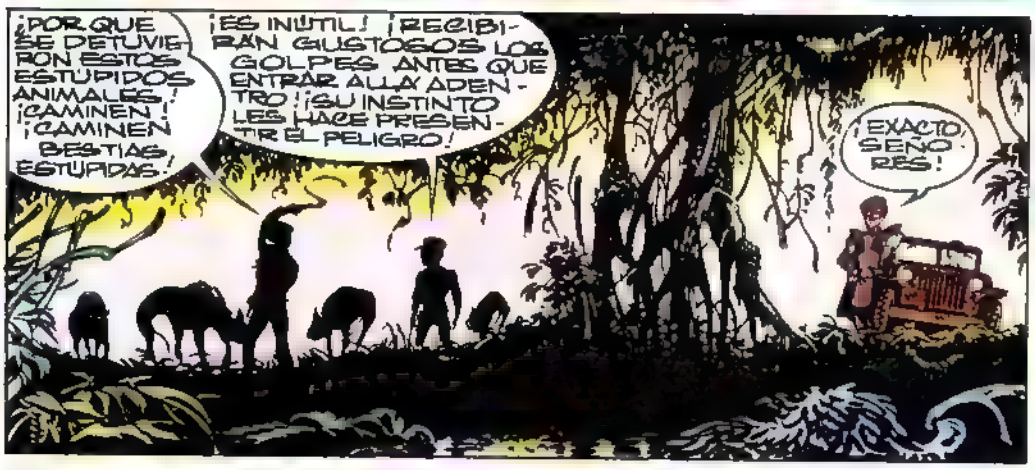
BERNARD PRINCE

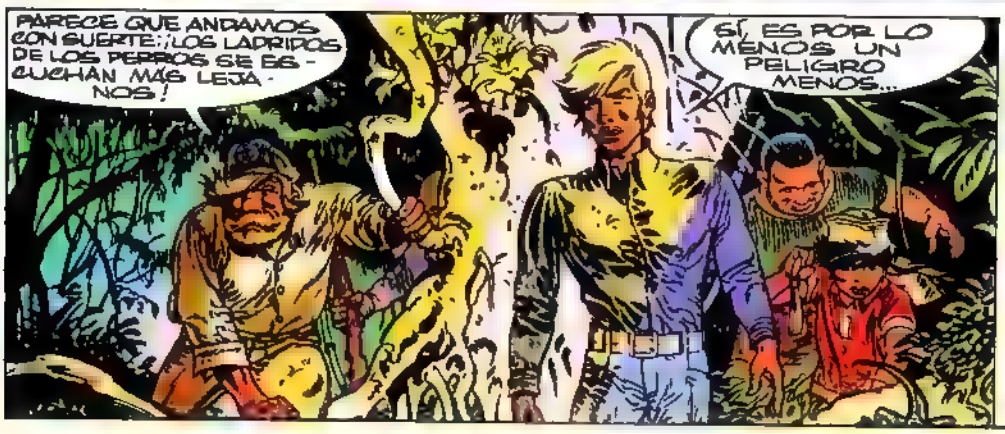
LA FRONTERA DEL INFIERNO

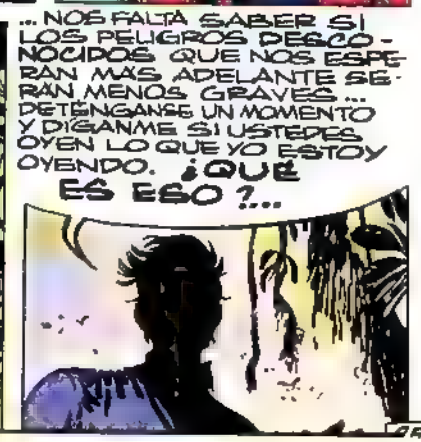
ACOSADOS POR LA JAURIA DE PERROS DEL MAYOR, PRINCE SUS AMIGOS Y LOS OTROS DOS REOS SE INTERNAN POR LOS PANTANOS.





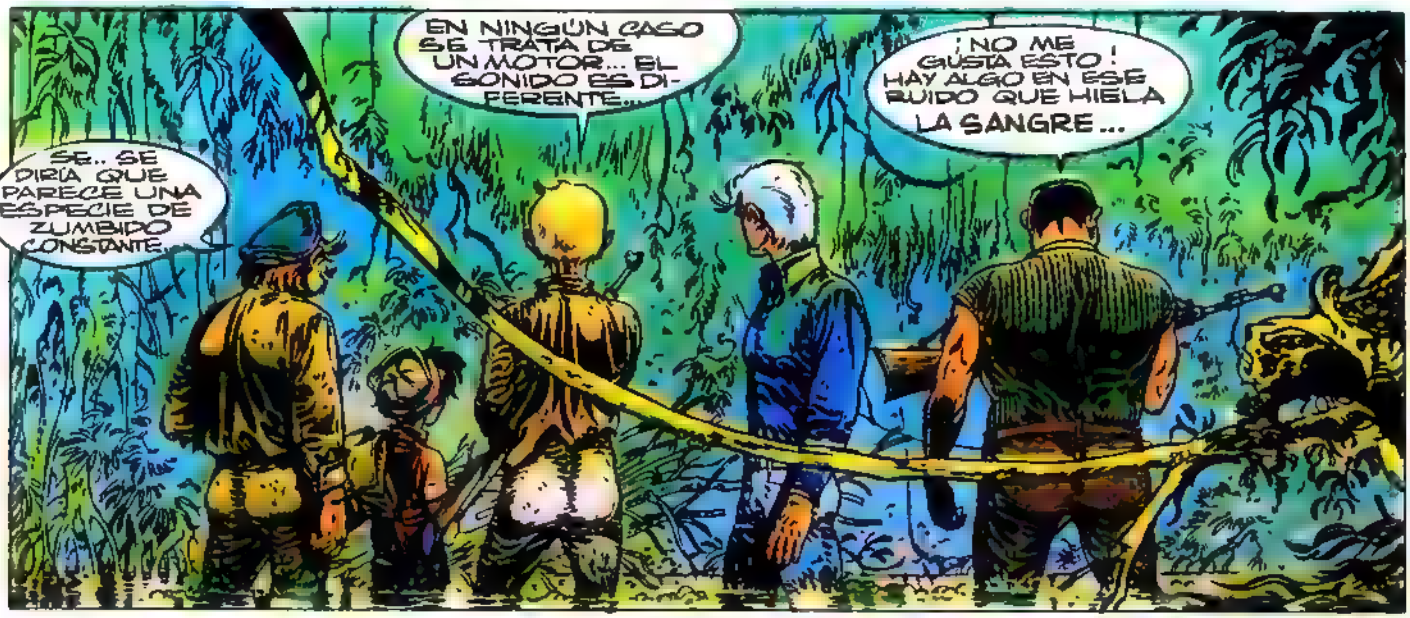


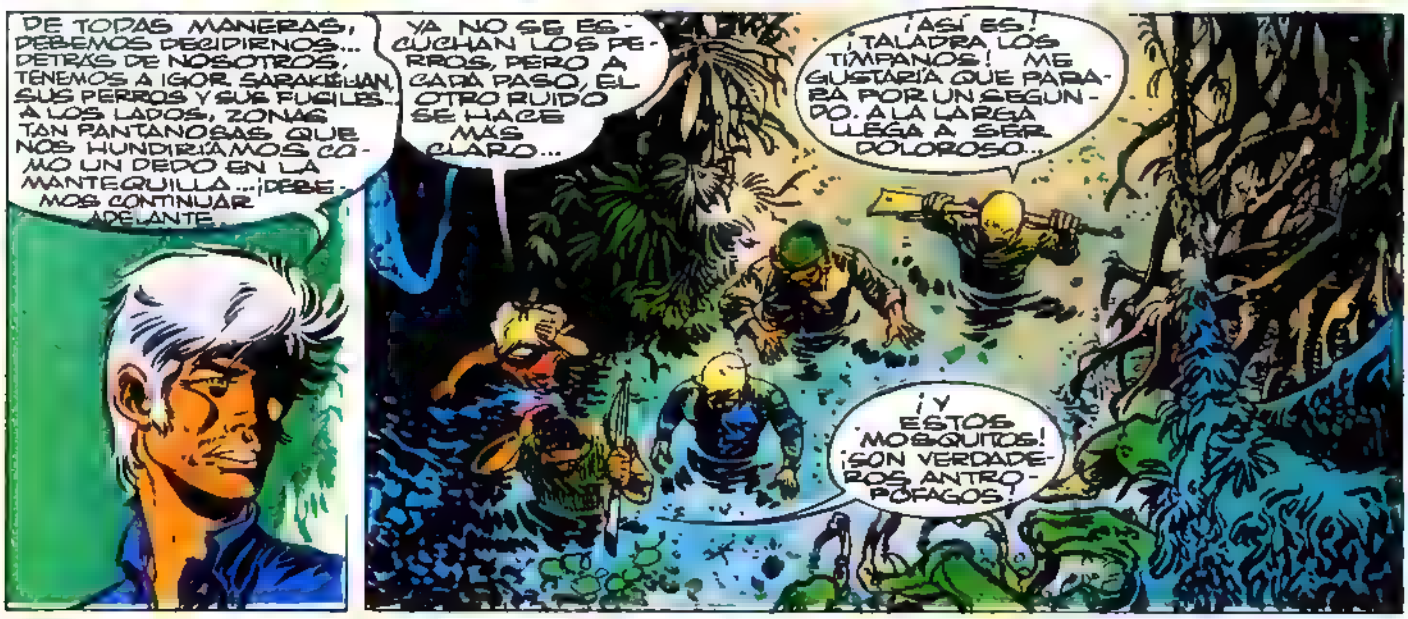


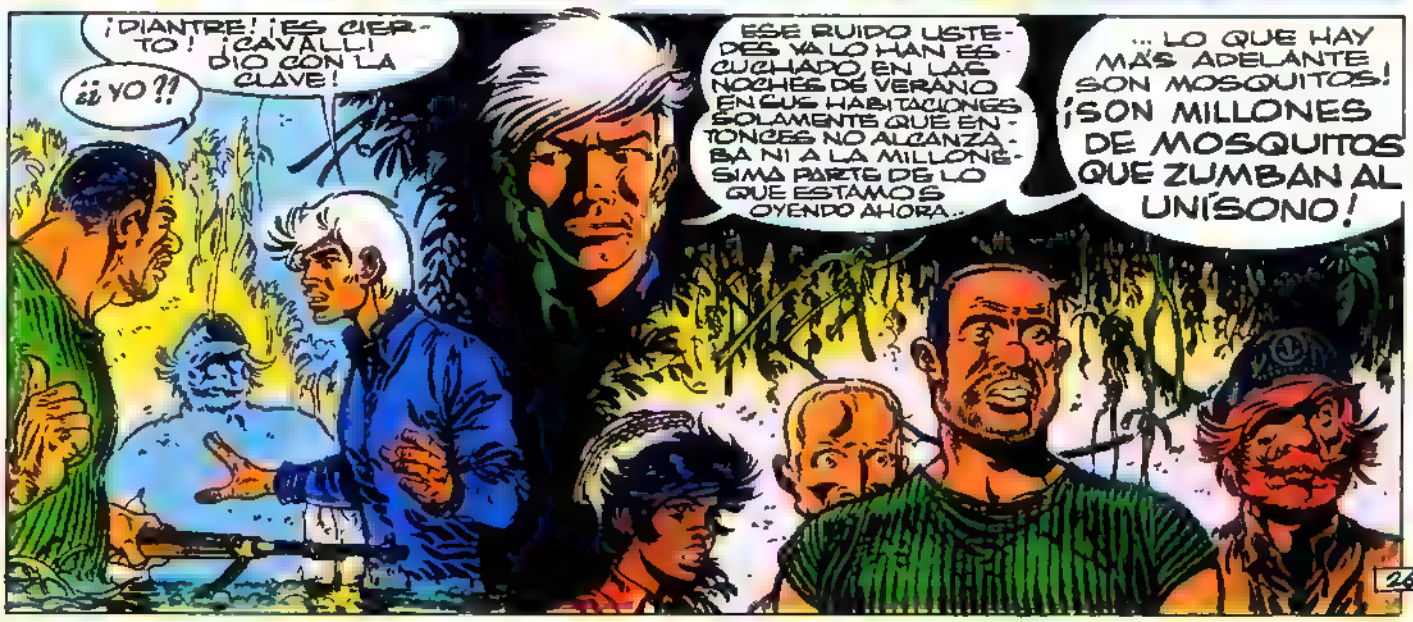


BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO







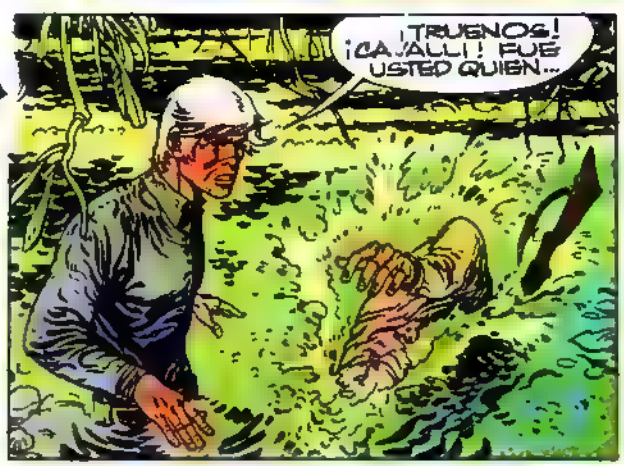
BERNARD PRINCE

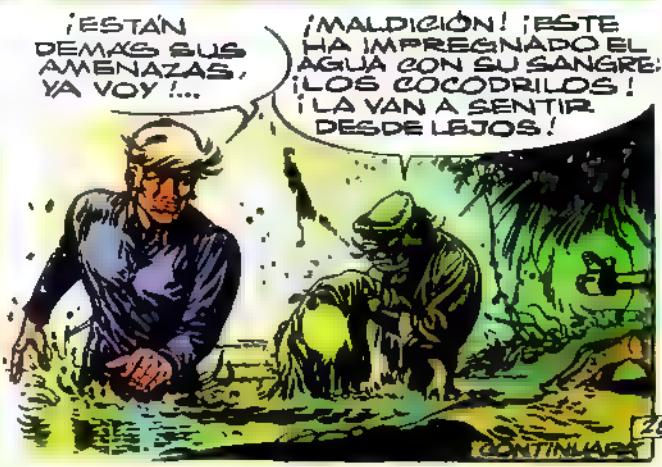
LA FRONTERA DEL INFIERNO

* AUTÉNTICO. EN EL MUNDO SE CONOCEN MUCHAS REGIONES EN LAS CUALES LOS INSECTOS ABUNDAN EN TAL FORMA QUE HACEN LA VIDA IMPOSIBLE A CUALQUIER SER HUMANO.

BERNARD PRINCE

LA FRONTERA DEL INFIERNO





por aquí... y por allá

ARGENTINA: OTRO PRESIDENTE

Para no perder un hábito que ya se ha hecho tradicional en la vecina República Argentina, la Casa Rosada es ocupada por un nuevo presidente: el teniente general Alejandro Lanusse, quien llegó hasta ese alto cargo luego de un incruento y relámpago golpe de Estado, en el cual fue derrocado el también militar Marcelo Levingstone. La causa de este nuevo cambio de Gobierno, sin la voluntad del Primer Mandatario, se originó debido a serias discrepancias entre Levingstone y la Junta de Comandantes compuesta por Lanusse (Ejército), Gnavi (Armada) y Rey (Aviación). Esta Junta delegó el poder en Alejandro Lanusse para que asumiera el Mando de la Nación, cargo que ocupó encantado de la vida y prometiendo que Argentina volvería a su normalidad constitucional dentro de tres años...

LIBRE BERRO

El Procurador General de la República Oriental del Uruguay, Guido Berro, fue dejado en libertad por los "Tupamaros", luego que miembros del movimiento subversivo lo tuvieron secuestrado durante 19 días. Berro dijo que estuvo encerrado en lo que los "Tupamaros" denominan cárcel del pueblo, en una celda contigua a la del embajador británico Jackson, que aún permanece cautivo en manos de los terroristas. Berro quedó en libertad pero más que feliz se mostró molesto por una publicación hecha por sus captores, acerca de una entrevista "confidencial" que se le realizó mientras estuvo encerrado . . .

PARA VARIAR: OTRA TRAGEDIA

Uno de los países más azotados por tragedias en los últimos años ha sido Perú. Ahora tuvo que lamentar la muerte de mil personas debido a un aluc que sepultó un campamento minero de Chungar. En efecto, el desprendimiento de rocas y lodo de una colina cayó sobre la laguna de Yanahuarina, la que se desbordó provocando la espantosa tragedia.

SE CALLA "LA VOZ"

Luego de más de 30 años de fecunda e intensa actividad en la vida del espectáculo anunció su retiro Frank Sinatra, el cantante y actor que llenó una época de la música, haciendo suspirar a miles de admiradores. Gracias a su éxito en el disco y en el cine, Sinatra consiguió reunir una de las más grandes fortunas de EE. UU., pero ello no fue obstáculo para que diera varias demostraciones de generosidad. En cierta ocasión cumplió una gira mundial para recolectar fondos en favor de la niñez desamparada. Sus enemigos lo acusaron reiteradamente de estar ligado con la mafia, pero nunca se le comprobó algo.

¡A ARRANCAR DE LAOS!

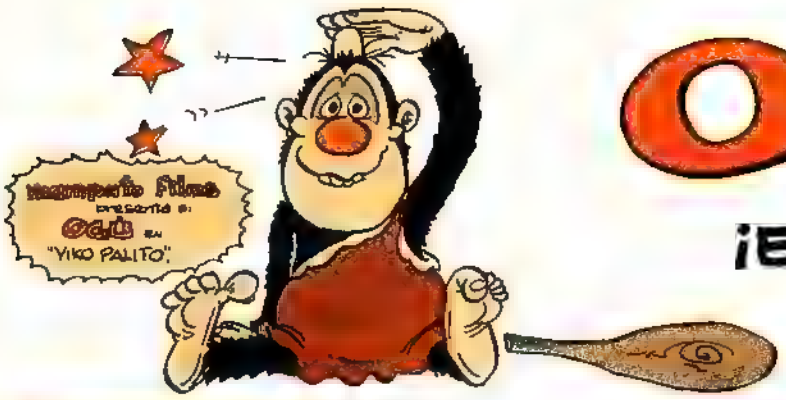
Poco académico resultó el retiro de las tropas sudvietnamitas y estadounidenses desde Laos, ya que la verdad fue que salieron de territorio laosiano poco menos que arrancando. Después de sus repetidos fracasos en la ofensiva contra la ruta Ho Chi-Minh, los "marines" del Vietnam del Sur decidieron dejar Laos y cruzar la frontera. Sin embargo, su retirada fue poco elegante, ya que tras de sí dejaron muchos muertos, innumerables vehículos destrozados y en forma constante fueron perseguidos por elementos del Vietcong, que los hicieron caer en varias emboscadas. Incluso, mientras esto sucedía, las tropas "rojas", iniciaron una ofensiva contra la base aliada de Khe Sanh.

BIBLIOTECA mampato

¡APARECIO EL VOLUMEN Nº 61

Los interesados pueden adquirirlo personalmente en nuestras oficinas, Providencia 711, o enviar un cheque cruzado a nombre de Comercial Cochrane o un giro postal al clasificador especial 1313, Correo Central, Santiago. Precio de cada volumen E° 65 sin incluir franqueo

ESTAN AGOTADOS LOS VOLUMENES 1 y 2.



OGÚ

¡EN DIBUJOS ANIMADOS!

¡EL TIEMPO

1		2	
3		4	
5		6	
7		8	
9		10	

RECORTA POR AQUÍ ✂ LAS PÁGINAS. ¡AS! NO DESTROZARÁS TU REVISTA.

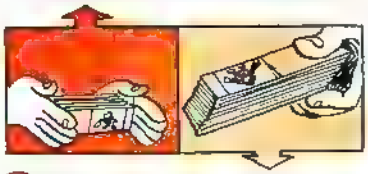
RECORTA POR AQUÍ LAS PÁGINAS, ASÍ NO DESTRUIRÁS TU REVISTA

11		12	
13		14	
15		16	
17		18	
19		20	

instrucciones:

RECORTA AMBAS PÁGINAS POR LA LÍNEA DE GUIONES Y PÉGALAS A UNA CARTULINA. LUEGO SEPARA LAS VEINTE TARJETAS CORTANDO POR LAS LÍNEAS MÁS GRUESAS.

UNA VEZ QUE TENGAS RECORTADAS LAS VEINTE TARJETAS, (EL CORTE DEBE SER MUY PAREJO) ORDÉNALAS, PONIENDO LA Nº 1 ENCIMA Y TERMINANDO CON LA 20 ABAJO.



LOS LADOS DERECHOS DE LAS TARJETAS DEBES DEJARLAS COMO SE INDICA; ES DECIR CADA UNA ½ MILÍMETRO MÁS SALIDA QUE LA ANTERIOR Y SUPERIOR.

DEJA CORRER LAS TARJETAS CON EL PULGAR, COMO SI HOJEARAS RÁPIDAMENTE UN LIBRO. ¡VERÁS A OGÚ EN PLENA ACCIÓN. SI NO QUIERES ROMPER TU COLECCIÓN, TRATA DE CALCAR LOS DIBUJOS, O... ¡COMPRA DOS REVISTAS A MEDIAS CON UN AMIGO!

La cabeza de Cristo, según el negativo de la foto tomada en Turín en 1898.

EL SANTO SUDARIO

El 25 de mayo de 1898, gran cantidad de visitantes llenaban la catedral de San Juan, en Turín Muchos venían de lejanos países, porque la oportunidad de ver el Santo Sudario no se les daría otra vez, ya que la reliquia sólo sería exhibida durante una semana.

Entre los visitantes se hallaba un fotógrafo aficionado, a quien se le había encargado que hiciera algunas placas Cuando los negativos estuvieron listos en su laboratorio, cuánta no sería su sorpresa al ver en ellos, perfectamente visibles, hasta los más increíbles detalles de las facciones y del cuerpo de Cristo. Visiblemente emocionado, el fotógrafo dio a conocer su descubrimiento, lo que desató una de las polémicas más interesantes en torno a la autenticidad del lienzo.

El Sudario Desaparecido

Después que Cristo murió crucificado, su cuerpo fue llevado a una cueva, que en esa época se destinaban para sepultar a los muertos. Allí se le extendió sobre una tela de lino que había sido previamente empapada en áloe, un líquido aceitoso en que se untaba el género antes de envolver a los muertos. Cuando la madre de Jesús, junto a otras mujeres, volvió al lugar para embalsamarlo, descubrieron asombradas que el cuerpo había desaparecido y que lo único que quedaba era el sudario

De allí en adelante existen sólo conjeturas alrededor del paradero del lienzo. Se cree que María Magdalena lo retiró, guardándolo como una preciosa reliquia para todos los cristianos. No se sabe qué fue de él desde entonces hasta el siglo V, en que apareció en Constantinopla. Más tarde, un noble francés, que participaba en la Cuarta Cruzada, se lo robó cuando la capital bizantina era bárbaramente saqueada.

Así llegó el Santo Sudario a Francia, donde habría permanecido durante cientos de años pasando de mano en mano, hasta que en 1452 fue regalado a Luis I de Saboya, cuyos descendientes reinaban en Italia en 1898, cuando se dieron a conocer las reveladoras fotografías.

Las pruebas

Aunque han existido alrededor de 190 lienzos reclamando cada uno su autenticidad, solamente el de Turín ha sopor-

A la derecha, el negativo que se obtuvo de una parte del Santo Sudario. Foto izquierda: La pintura explica perfectamente cómo fue envuelto el cuerpo de Jesús. En la parte superior, el Sudario extendido.

"Lamento ante el cadáver de Cristo", cuadro pintado por Rafael en el año 1507.

tado los múltiples análisis y pruebas a que ha sido sometido.

En las fotografías de 1898 y en otras que fueron tomadas posteriormente, aparecen una serie de detalles que demuestran que es imposible que el sudario sea una falsificación. Todas las manchas de sangre coinciden con las heridas de Cristo. Se ha comprobado, además, que las fotografías aportan una serie de detalles que solamente un médico muy experimentado habría sido capaz de establecer. Las huellas de los clavos, por ejemplo, no figuraban en las palmas, como se creía, sino que en las muñecas, porque la carne de las manos habría sido incapaz de soportar el peso del cuerpo clavado en la cruz.

Otras características, como la herida del costado o la contusión que se hizo en el hombro al cargar la cruz, también aparecen en las fotografías, como asimismo su estatura (1.80 m.) y su rostro con las marcas que le dejó la corona de espinas.

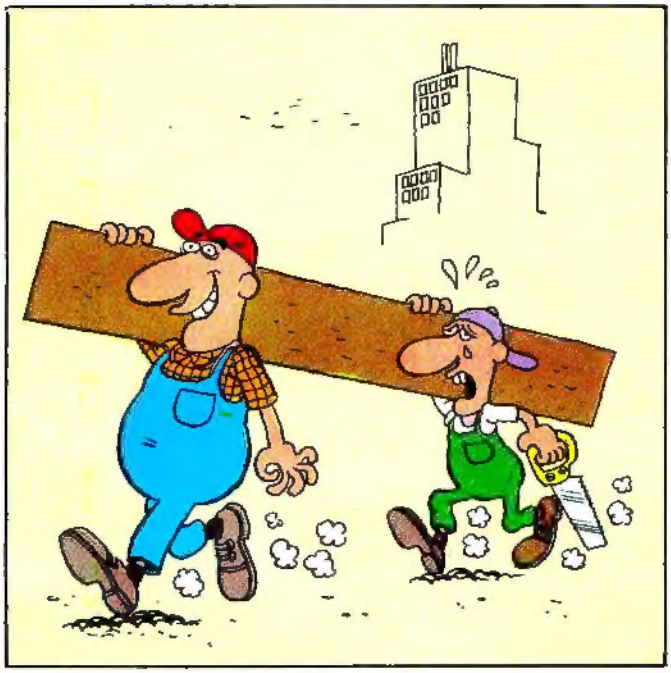
Pero, ¿cómo habían aparecido todas esas huellas en el lienzo?

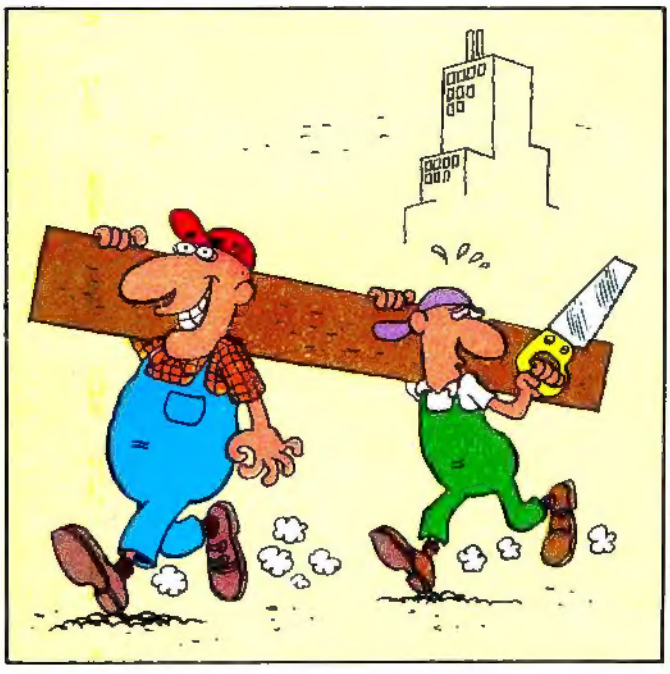
Según se descubrió, cuando el cuerpo de Jesús fue envuelto, éste estaba cubierto de transpiración, la cual, al mezclarse con el áloe, produjo una sustancia química que al secarse dejó marcado el lienzo, reproduciendo con increíble nitidez cada uno de los detalles que harían posible reconstruir con fidelidad los tormentos sufridos por Cristo en el Gólgota.

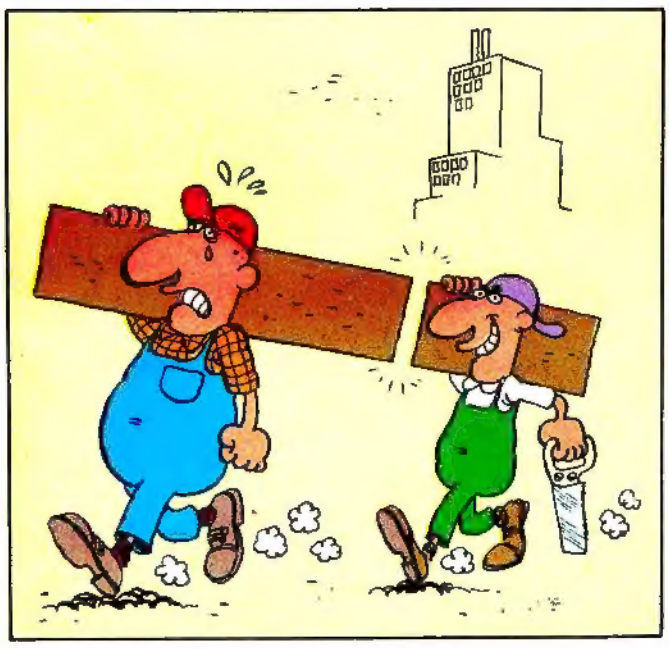
SOLUCION DEL MAMPATOGRAMA Nº 62

SOLUCION DE LAS SIETE DIFERENCIAS

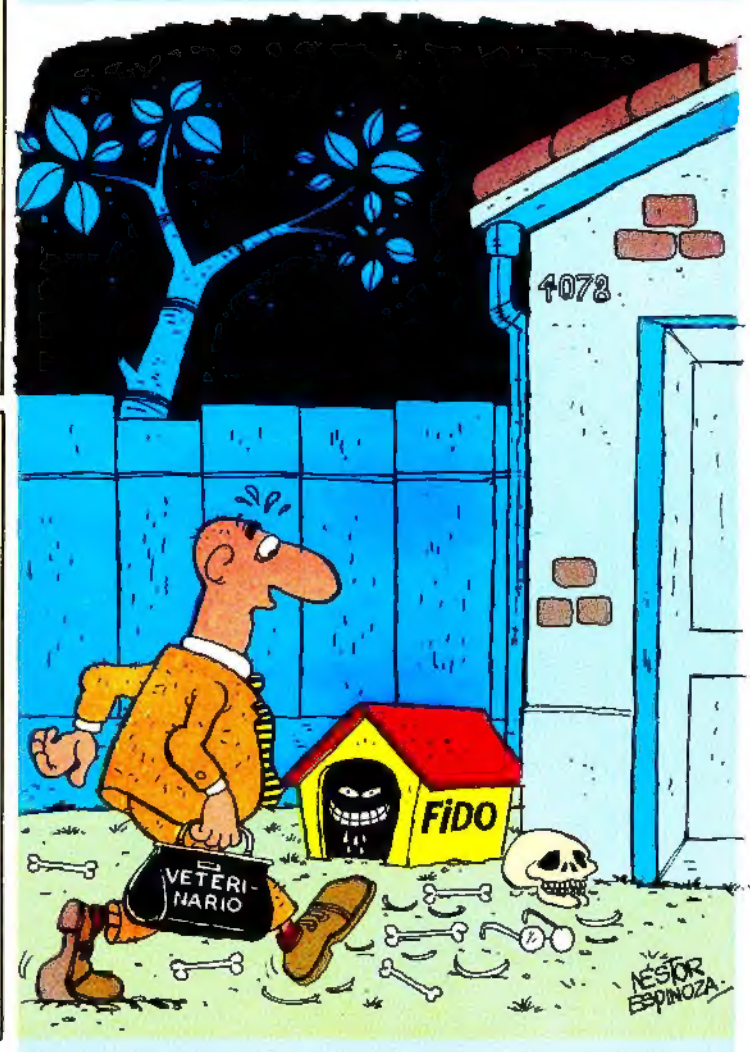
1. La cortina; 2. El humo; 3. La oreja del pistolero de negro; 4. El estampido del revólver; 5. La bota de la pierna izquierda; 6. La rueda del catre; 7. El puño de la camisa de la mano derecha.







SU SOLICITUD DE PRÉSTAMOS FUE ACEPTADA, SEÑOR PÉREZ, CUANDO LE SEA POSIBLE, PASE A RETIRAR EL DINERO...
BANCO DE LA CIUDAD


4078
FIDO
VETERI-NARIO
NÉSTOR ESPINOZA

OCEANO PACIFICO
OCEANO ATLANTICO
MEXICO
GUATEMALA
HONDURAS BRITANICA
HONDURAS
NICARAGUA
COSTA RICA
PANAMA
CUBA
JAMAICA
HAITI
REP. DOMINICANA
PUERTO RICO
TRINIDAD Y TOBAGO
VENEZUELA
COLOMBIA
ECUADOR
PERU
BOLIVIA
PARAGUAY
BRASIL
CHILE
ARGENTINA
URUGUAY
GUAYANA FRANCESA
BRASILIA
BOGOTA
QUITO
LIMA
LA PAZ
ASUNCION
BUENOS AIRES
MONTEVIDEO
CARACAS
PORT OF SPAIN
GEORGETOWN
PANAMARIBO
CAYENA
Islas Malvinas